

La Belleza



HABANA,
CUBA.

MARTICA GONZALEZ GARCIA
Una de las candidatas de nuestro Certamen Infantil, que
más simpatizadores cuenta por su belleza, gracia
e inteligencia.
(Foto Piñero y Pose.)

Septiembre 19,
1926.

DEL CERCADO AJENO

SUSCRIPCION: Un año, \$12.00; Un semestre, \$6.00; Un trimestre, \$3.00; Un mes, \$1.00. Los pagos po. adelantado. Número suelto: 30 centavos. Número atrasado del año a 1 curso, 40 centavos. Número atrasado de años anteriores: \$1.00. Para el extranjero por años y semestres solamente, a razón de \$1.25 mensual.



Editada por "Prensa Gráfica Cubana, S. A." Se publica todas las semanas. Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1913 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

MIGUEL A QUEVEDO Director; JOSE A. GIRALT Redactor Jefe;

PEDRO A. VALER Director Artístico; GABRIEL QUEVEDO Administrador;

Representantes en los Estados Unidos de América: S. S. KOPPE & CO., New York.

Redacción, Administración y Talleres: Edificio de BOHEMIA, América Arias (antes Trocadero), número 89, 91 y 93.

Cable y Telégrafo: BOHEMIA. Teléfonos: Dirección, M-1392; Administración, A-5658 y Talleres: M-5665. Apartado: 2169.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde 7.00 al de mejor calidad.

Cesios de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$30.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesias y de casas para bodas y fiestas desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas, tronchadas desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudario para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

"Jardín EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO GENERAL LEE Y SAN JULIO.-MARIANAO. Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587. REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49.

Visite nuestra Exposición. Especialidad en el tejido de toda clase de telas, Vestidos Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA TELEFONO A-6149.

Cable "NIKI".

Hotel "La Estrella" 146 West 82nd Street

NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos. Situada en la parte más céntrica de la ciudad. Cocina española y criolla. Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.

PRECIOS MODERADOS

REPARACION DE MAQUINAS DE ESCRIBIR, PROTECTORES DE CHEQUES Y FOLIADORES.

Luis de los Reyes

AVISOS: TELEFONO A-1036. TALLER: MERCADERES NUM. 11.

FARMACIA DE BLANCA QUINTANA Y FERNANDEZ. Libertad y Juan Delgado - Santo Suarez - Teléfono. 1-4584. Extenso surtido de Fármacos extranjeros y nacionales precios de Droguería. Productos químicos de primera calidad para el despacho de fórmulas, variado surtido en Parfumería. EMERADO SERVICIO DE MENSAJEROS. TEEF. 1-4584



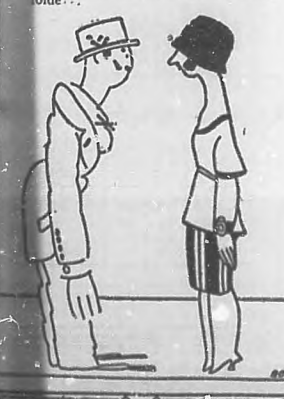
Ocho pesos por un bistek y dos huevos al plato, ¡es muy caro! El señor olvidaba tres trozos de música...



Al miel Cuando me casé yo hubiera devorado a mi mujer... Tanto la amaba. Y ahora? Ahora siento no haberlo hecho.



Pero, ¡corra usted a salvar a su esposa del incendio! No puedo... Tengo cuello de celuloide...



¡Qué satisfacción tendré al ser confidente de tus penas! Pero si no tengo penas! No tengas cuidado, ya las tendré cuando nos casemos. (De "Nuevo Mundo", Madrid.)

Entre amigos:

—Aquí tienes la fotografía de mi mujer. ¿Qué te parece? —Está muy bien. Debe ser una instantánea. —¿Por qué? —Porque tiene la boca cerrada.

En un café de tercer orden ha perdido su sombrero uno de los parroquianos. Después de haberlo buscado inútilmente solicita el auxilio del dueño del establecimiento. —Déjeme usted en paz—le dice éste con mal modo. Yo no me he comido el sombrero. —¿Quién sabe!—contesta el parroquiano. No me sorprendería, porque es de paja.

El viajero.— Dígame, amigo: ¿es bueno este pueblo para el reumatismo? El lugareño.— ¡Macanudo, señor! Aquí pesqué yo el mio.

Doctor—dice un enfermo, con ansiedad, a una eminencia médica.—está usted seguro de que lo que yo tengo es pulmonía? He oído decir que los médicos suelen equivocarse en sus diagnósticos y que, a veces, tratan a un enfermo como si tuviera pulmonía y el enfermo se muere de fiebre tífus. —Está usted equivocado, señor— replicó el médico, con ampolosidad.—si cree que eso puede sucederme a mí ¡Cuando yo diagnostico que un caso es de pulmonía, el enfermo se muere de pulmonía!

Con ligero paso, la dueña de casa se dirigió a la sala. Pero no pudo entrar. La puerta estaba cerrada con llave. —¡Manuela!—llamó.— ¡No puedo entrar en la sala! —Ya lo sé, señora—replicó la criada. ¿Cómo va a entrar si tengo la llave en el bolsillo? La señora la miró asombrada. —¿Qué significa eso? ¡Abra la puerta! —¿Usted va a entrar? —¡Por supuesto! ¡Abra! —¡Ah! No, señora!—repuso Manuela con calmosa resolución. Usted me dijo ayer que no le dejara ver más el polvo en los muebles de la sala ¡Y no la dejaré! Una orden es una orden...



—Nada, Reginaldo. Yo no salgo contigo a la calle mientras no te quites ese alfiler de corbata. ¡No me gusta llamar la atención!...



—¡No importa que me haya dejado por uno u otro motivo! —Yo estoy seguro de que ha sido por otro...



—Veamos, señora: Usted nació en... en... —¡Eso es! No ponga usted nada.



—Pero, ¿esta es hora de volver a casa? —¡Claro! ¡Como que ya han cerrado todos los cafés!





"SALUD", "FUERZA", "VIGOR"

Palabras simbólicas, que desde el comienzo de la vida del hombre, señalan la ruta de los pueblos y de la raza.

Los griegos, ansiosos de llevar su pueblo al paroxismo de la perfección, practicaban métodos tan poco humanos, como el de librase de sus hijos, despenándolos, cuando venían al mundo deforme, raquíticos o enfermizos; escogiendo y preparando sus guerreros y luchadores, entre los ejemplares más robustos y vigorosos.

Sin atender contra los sabios principios de la naturaleza, hoy observamos prácticas más humanas, para prevenirnos contra el nacimiento de niños incapacitados para el desenvolvimiento en la vida de sociedad y, para los esfuerzos que el trabajo cotidiano exige. Lo prestigioso, ejemplos como el que hoy traemos a las páginas de esta revista.

En el grabado que ilustra estas líneas, aparece la señora Zoila Mariz de Pérez, amamantando a su hijita Angélica; ganadora del primer premio local y nacional de Maternidad del presente año. La vemos, contemplando amorosa y satisfecha a su hijita, a quien transmite como un legado de inapreciable valor los elementos nutritivos, que contribuirán a su desarrollo en los primeros albores de la vida. La señora Mariz de Pérez, entendiéndolo inteligentemente, que de su alimentación depende la salud y el desarrollo de sus hijos; de ahí que su alimento preferido como vemos en la fotografía, sea la cerveza "CABEZA DE PERRO", a quien achaca el éxito alcanzado por su hijita.

Los padres de esta niña;—heraldo de una generación fuerte y sana—para hacer imperecedero en su memoria, el codiciado galardón obtenido por su hijita, han comprado para esta, una casita en el Partido Lawton, calle 12 número 29, con el producto de los premios alcanzados en las justas de Maternidad.

No siendo suficiente el dinero reunido para pagar la casita, el señor Claudio Conde, en uno de sus rasgos plausibles, donó para este fin la cantidad de \$500, que obtuvo la litera estilo Luis XV como premio en el Paseo Artístico de Carnaval últimamente celebrado. Y para contribuir al pago completo de \$2.900 que importa la casita, ha sido iniciada bajo los auspicios de este señor, una suscripción que ha sido favorablemente acogida, por perseguir un encomiable y simpático fin.

Felicitemos cordialmente a la señora Mariz de Pérez por el éxito obtenido y al señor Claudio Conde, por los elogios que a diario recibimos de su cerveza "CABEZA DE PERRO" de las madres cubanas.

VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalescencia.
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalescencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente, asimilable y por consiguiente más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor
antes de cada comida.



A. GIRARD 48 rue'dAesia.

PARIS

N. GELATS Y CO

OPERACIONES DE BANCOS
EN GENERAL, CAJAS DE SEGURO Y DEPARTAMENTO Y CAPA DE AHORROS.

Agular núm. 106 y 108

IMPRESOS

NOS HAHEMOS CARGO DE IMPRESIONES DE PAPEL TIMBRADO Y SOBRE, REGLAMENTOS, LIBROS, ESQUEMAS MORTUORIAS, TARJETAS DE BAUTIZO, PROSPECTOS, REVISTAS, TARJETAS COMERCIALES, ETC., ETC.
ARTURO SERRANO
TROCADERO NUMEROS 89-93. TELEFONO M-5665.

F E M I N I D A D E S

ALGO FRIVOLO Y ALGO SERIO
A CARGO DE MISS DOROTHY



Un soberbio jarrón de China, en el que lucen airosos, los gladiolos, esas flores gentiles y bellas, de cuyo cultivo han hecho una especialidad los hermanos Armand, en aquel encantador oasis de "El Clavel", en Marianao.

EME AQUI, de nuevo, amables lectoras, dispuesta a servir, en todo lo relacionado con esta Sección. Durante muchos días, cruentos, dolorosísimos, al principio; con una mejoría que cada día va acentuándose más y más, y que ha puesto con el éxito quirúrgico que representa mi caso, para el talento y habilidad del doctor Oscar Ledón, punto final a mis sufrimientos de estos últimos meses; durante algún tiempo, repito, me he visto imposibilitada de atender mi labor, por lo que, acaso tenga alguna pregunta sin respuesta, que ruego, en atención al motivo que impidiéndome dar el curso en la sección, que amablemente me perdonen.

Hay como un resurgimiento de vida, en esta convalescencia que se acentúa. Físicamente, al renovarse mis fuerzas, al recuperar con ellas mi equilibrio, y ver como siempre triunfar a mi voluntad; al sentir desaparecer el dolor y con él, la necesidad de la droga que lo mitiga, pienso que no hay esclavitudes ni cadenas, que nuestra voluntad no pueda romper al vencer...

Hay una idea optimista, que cual un manojito de horas mejores, va tomando cuerpo en el cerebro, dando una orienta-

primidas o prodigadas egoístamente; y por tanto, con un fin seguro de decepción y excepticismo para el espíritu conñado.

La única verdad en la vida es el dolor; y cuando se le ha sentido en constante acecho, y haciendo presa a cada momento a nuestro cuerpo y espíritu de su obra compleja, por lo que hay de demoleedor y constructor de nuestros sentimientos en su actuación, llegamos al convencimiento, que sólo tratando de mitigar en los demás sus efectos, es que vivimos en la tierra. Cuando hemos aprendido a vencerlo en nosotros, y a sentir la sensación confortante de aliviarlo en los demás, habremos comprendido, cuánto hay de falso e infeundo en toda otra emoción.

No se aprende a amar más que amando, así mismo, sólo aprendemos a vivir, sufriendo; porque en la vida el dolor lo es todo.

CONOCIMIENTOS UTILES

—Para teñir rápidamente cualquier prenda de vestir, etc., con un color igual y permanente, los colorantes "Dip-it", maravillosos, por los resultados que con su uso sencillo se obtienen.

—Para poseer un cutis fino, sin barros y espinillas, que tanto afectan, el uso continuado del Jabón de Resatur, antiséptico sin ser cáustico, por las sustancias inofensivas que entra en su composición.



El gran modisto o diseñador de modas Tiroff Erci, cuyas exóticas creaciones son admiradas por una gran parte del público americano, que ha podido verlas en "George White's Scandal" o en los magazines de modas. Pronto, los millones de amantes del Cinema, tendrán la oportunidad de admirar los trabajos que el genial artista de la moda, diseñará para los artistas de la "Metro", que ha contratado mediante una espléndida remuneración, los trabajos del famoso "Maestro".

Parisién sistema "MARTI"
ACADEMIA DE CORTE, COSTURA
SOMBNEROS "MARTI".
Directora:
PAULA D. DE GOMEZ
Se garantiza la enseñanza completa en 7 meses por solo 5 pesos mensuales. Y a la terminación se le provee de un valioso título que le da opción al profesorado. En poco tiempo y por poco dinero se hace usted de su carrera.
PAMPLONA 37
(Altos)

Reduzcan

su peso, por medio de este nuevo, seguro y agradable método. Al usarlo, pueden continuar comiendo cuanto quieran.

A-Moy es una nueva y científica preparación de Glandula Animal e ingredientes vegetales completamente insípida e inofensiva. Reduce la gordura superficial sin causar la más mínima inconveniencia, y al usarla, se puede continuar comiendo cuanto se quiera.

Cuidese de una gordura excesiva, que estropeará y arruinará su tez y su figura; hará sus mejillas lacias y sus tobillos, piernas, muñecas y brazos deprimidos y leos. La obesidad frecuentemente es causa de degeneración de los Organos Vitales, estreñimiento crónico, fuertes y frecuentes dolores de cabeza, cansancio, mareos, fatiga, desaliento, depresión mental, nerviosidad, mente confusa, dificultad para respirar, palpitaciones del corazón al hacer el más mínimo esfuerzo, debilidad en general y mala salud.

Esta nueva y científica preparación de Glandula Animal e ingredientes vegetales, completamente sin sabor e inofensiva, es el verdadero y natural disolvente de la gordura excesiva y superficial, y reduce el peso sin causar desarreglos del estómago y aparato digestivo. Cuando Ud. toma A-Moy, puede beber y comer cuanto guste. A-Moy disuelve, de una manera suave y natural, la gordura superficial del abdomen, del corazón, ligada y otros organos vitales. También disuelve toda gordura excesiva del cuerpo, pecho, tobillos, piernas, caderas, muñecas, brazos, papada y cara.

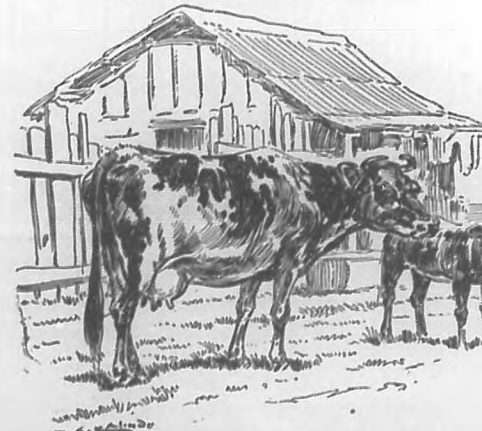
Cuando Ud. tome este maravilloso remedio, gradualmente reducirá su peso hasta que la gordura acumulada se disuelva y se elimine. Después de que haya tomado A-Moy por unos pocos días, Ud. deberá sentirse mejor y tener mejor aspecto, su mente deberá estar despejada y más activa y tendrá más energía y actividad. Sus nervios deberán desaparecer y sentirá más alivio y facilidad para respirar y el malestar, cansancio, fatiga y desaliento desaparecerá. Su carne se hará firme, su piel fina y suave, y en general, su salud mejorará.

Nuestra Garantía Absoluta. A-Moy se vende con garantía de que reducirá su peso, suave y fácilmente, o se le devolverá su dinero. El precio es solamente \$1.00 el frasco, o 6 frascos por \$5.00. Cada frasco contiene 90 tabletas. Tome A-Moy durante 12 días, pesese al empezar a tomarlo, y si no reduce su peso, devolvámosle lo que le quede del frasco e inmediatamente le devolveremos su dinero. Compre un frasco de A-Moy hoy mismo, librese de esa molesta gordura y recobre su esbelta figura. Ud. no perderá ni un centavo. Nosotros llevamos todo el riesgo.

Cupón de Garantía 12 Días de Prueba

THE A-MOY COMPANY, Dept. Sp. 11—1024 So. Wabash Ave., Chicago, Ill.
Muy señores míos: Adjunto encontrarán \$..... por cuyo valor sirviese enviarme libere de todas..... frascos de A-Moy, su nueva y científica preparación de glandula-animal, sin sabor e inofensiva y garantizada que reducirá el peso. Tomaré A-Moy durante 12 días y si al cabo de este tiempo no ha reducido mi peso, devolvérlo lo que me quede del frasco y Ud. me reembolsarán mi dinero.
Nombre..... EDAD.....
Dirección.....
Ciudad..... Estado.....

QUIERE USTED ADQUIRIR UNA BUENA VACA SANA Y QUE LE DE ABUNDANTE LECHE?



Manuel Robaina
VIVES NUM. 151. TELEFONO A-6033. HABANA.



ANEMIA

DEBILIDAD-CONVALESCENCIA
Los Medicos los mas eminentes recetan
A la Hemoglobina PARIS
VINO Y JARABE **DESCHIEENS**

LA MAYOR DEL MUNDO
Drogueria Sarrá
31 edificios con 20.000 m. c. Más de 350 empleados.

Vino Peptona Barnet
PARA ENGÓRDAR
DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE
HABANA.

ALMORRANAS PECHOS PILDORAS CIRCASIANAS, Dector Bran.
Desarrollo, belleza y endurecimiento en 2 meses con
128 años de EXITO MUNDIAL ES EL MEJOR RECLAMO!
HABANA
E. Sarrá, Teniente Ray, 41. Drogueria de Johnson, Obispo, 17.

CHOCOLATES Y BOMBONES "JACOBS".
RECIBIDOS CADA 10 DIAS FRESCOS Y DELICIOSOS EN ESTUCHES PROPIOS PARA REGALOS

Casa de Swan
TELEFONO A-2296. OBISPO 35.

IMPRESOS
NOS HACEMOS CARGO DE IMPRESIONES DE PAPEL TIMBRADO Y SOBRE REGLAMEN-TOS, LIBROS, ESQUE-LAS MORTUORIAS, TARJETAS DE BAUTIZO, PROSPECTOS, REVISTAS, TARJETAS CO-MERCIALES, ETC., ETC.
ARTURO SERRANO
TROCADERO Núms. 89-93
TELEFONO A-5658.

MIGUEL A. QUEVEDO
DIRECTOR

BOHEMIA

Año XVIII. Habana, Septiembre 19 de 1926. Núm. 38.

PEDRO A. VALER
DIRECTOR ARTISTICO

L. salonc... in-timo de la ca-sa de los se-ñores del Ro-sal, sumido e- la penumbra, tenía un encanto acoge-dor; la viva luz del sol, al tamizarse por los co-rridos cortinajes, ponía en todo el decorado—oro y rosa—un suave tin-te de ensueño.

En un ángulo de la es-tancia, una vitrina de cristal encerraba como joyas valiosas, una magni-fica colección de abanicos antiguos, y era allí precisamente, donde un oído perspicaz hubiera podido notar como un li-gero rumor de sedas y un cuchicheo inquieto... Algo extraño ocurría en aquella vitrina donde una docena de abanicos des-plegaban sus paisajes de maravilla descansando, sobre pulidos soportes de oro. Se precisaban pala-bras susurrantes y que-das que parecían esca-parse de entre las varillas de nácar de un abanico pequeño, de un blan-co marfil. La agitación crecía por momentos; sin duda se trataba de algo grave porque al fin se dejó oír algo más clara-mente la voz pausada del abanico que ocupaba el centro de la vitrina. 'Abanico de reinas, todo él vestido de nácar, con una pomposa falda de seda pintada a mano, tras confundiendo a perfumes caros. Era una voz que tenía suavidades de hojas, arrullos de madrigal, y que se imponía por su autoridad de siglos. Movió ligeramente su varillaje para mirar al pequeño que así inquietaba a todos y le preguntó: —Vamos a ver, ¿qué es lo que quieres? —Soy intérprete de todos mis compañeros—musitó el abaniquito hacie-do sonar tímidamente la seda de su vestido rosado que se arrugó un poco con el esfuerzo. Eres el abanico más pomposo, el más querido de los 'ñicos de la casa; muchas veces, cuando nos enseñan a sus amistades, hemos oído algo de tu historia que debe de ser muy interesante, y quisierámos que nos la contaras tú mismo.

—No tengo ninguna inconveniente, y en ve-dad que le encontraré curiosa, pero es preciso que os acerquéis, no puedo levantar mucho la voz por que me rompería; ya sabéis que estoy lleno de ci-catrices. —Yo por mi parte, no tengo interés en oírte. Todos los abanicos se volvieron indignados, hacia el grosero que así se expresaba. —No le hagás caso—comentó un abanico de concha, vestido de plumas— es el plebeyo de la reunión; no podía faltar. —¿Por qué estás aquí entre nosotros?, preguntó el abanico menudito y rosa, con un gesto de peculiar enfado, mientras procuraba recoger su delicado varillaje para rehuir algún contacto vulgar. —Ya ves—dijo despreciativamente, agitando sus plumas, al que antes había hablado—perteneces a una reina plebeya que lo llevaba a los toros y que se servía de él para hacerles señas al torero de moda, su amante de turno. —¿Qué horror!

Y todos los abanicos se cerraron un poco en señal de disgusto, mientras al cansado de aquellas manifestaciones, se reía groseramente, haciendo resaltar en un alarde chabacano el rojo insultante de su vestido, donde se destacaba hábilmente dibujada, una plaza de toros estallante de colorido. Había una pequeña pausa y por fin el abanico regio habló pausadamente, se le notaba el temor de morir de un desgarrón de su paisaje, que sería el el como un aneurisma fulminante. —Nació en el siglo XVIII. Me fabricaron especialmente, para ir a las manos de una dama, pero mi entrada en el gran mundo, no fué por la puerta grande. Llegué misteriosamente, en un estuche perfumado de saú-dado, y por conductos misteriosos, a las manos de mi dueña. Era un pre-



enamorado... Pasaron muchos días sin que yo sintiera acercarseme el aliento perfumado que antes me embriagaba y sin poder contemplar aquel divino lunar que junto al labio superior lucía la ingrata. Por fin un día oí su voz que le decía a la camarera. —¿Alcánzame aquel abanico. —¿Cuál señora? —Aquél, ¿no lo ves? Ante la torpeza de la camarera, y en mi deseo de hacerme ver, hice un esfuerzo y ¡clic!, una de mis varillas delicadísimas saltó; ¡me llevé un gran susto! Pero una vez más me sentí gozoso entre aquellas manos de lirio. —Mi alegría duró poco; me sentí envuelto en papel de seda y metido en el estuche hice un viaje que no acababa nunca. Cuando salí a la luz, me encontré ante un muchacho pálido, de grandes ojos de fiebre, que me seguía reconociendo por el que envié a la dama. Me sentí emocionadísimo y cuando fuí a mi boca cris-talina que se acercaba a mí buscando entre mis pliegues el olor de la amada, fuí tan estupefacto que me quebré otra varilla. Toda la noche la pasé en tanto, no pude descansar, estaba batiendo en lágrimas y empezaba a sentirme molesto por el temor a despertarme.

Vuelta a viajar en el estuche, esta vez para llevarme a la enfermería de donde me desahor-rono removido; pero desgraciadamente, mi belleza para nada me sirvió; no sé cuánto tiempo pasó cerrado, entre mil objetos distintos. Cuando volví a la luz, mi destino estaba marcado; el muchacho pálido, me llevó sonriente a un gran palacio, unas manos de seda salieron a recibirme, unos ojos brillantes me miraron, ilumi-nados. Cuando me di cuenta de quién era mi nueva dueña por poco me desmayo: ¿Una reina!

—Cuidado—interrumpió el abanico plebeyo—no te hache la vanidad, mira que to estás para bromas... Yo también fui abanico de reina como ya sabéis, pero me divertí mucho sin tanta cunbería. ¡Era una habañera, mi dueña!

—Acaba tu historia que puede venir gente, dijo el abaniquito rosa, sin hacer caso del comentario burlón. —Mi nueva ama, me estimaba más que la otra, pero un día, la mano gentil, trazó en una de mis varillas, un rombo y después me desahor-rono guardado cuidadosamente... ¡Pícaras lágrimas!... No me puedes libe-rar de guardo cuidadosamente... ¡Pícaras lágrimas!... (Pasa a la Pág. 26.)

HISTORIAS DE ABANICOS
POR MARIA ALVAREZ DE BURGOS

VIEJO JARDINERO

A ROSA MARGARITA QUEVEDO

JARDINERO de corazón era el buen Martín; que nadie tocara sus plantas, que para él eran hijas queridas y mimadas, cuidadas con el más exquisito ternura.

Con verdadero celo cuidaba de los blancos lirios, de las rojas peonías y de los perfumados jazmines, que con sus cabezitas blancas acariciaban el rostro moreno y ajado del buen Martín cuando las regaba.

Y feliz era entre sus flores a las que hablaba con las más dulces palabras, a las que contaba sus penas, como si ellas pudieran entenderlas.

Curioso era por demás escuchar sus amenas conversaciones. Y más de un regaño se había llevado el buen viejecito por su manía, de la bondadosa Madre Superiora del Convento, que encontraba demasiado exagerado aquel amor puesto en las flores; amor que ella creía era pecado y que sólo debía ser puesto en Dios.

Pero nada hacía cambiar al viejo Martín, que siempre con el sombrero entre las manos y la cabeza baja, escuchaba contrito las razonables palabras de la monja, mientras allá en su pecho protestaba contra aquellas frías razones.

Y qué sabía la madre de semejante cosa?... Ella sólo sabía rezar, rezar mucho y componer canciones en honor del Niño Dios, pero no sabía entender las mudas palabras de las flores, que con su perfume y colores, al ser suavemente besadas por el viento, le decían al jardinero las más bellas cosas...

Que no tenían almas las flores...? Vaya, si otra persona se lo hubiera dicho habría contestado de mala manera, pero ante la Superiora sólo le quedaba el remedio de permanecer mudo, para así dar a entender su malestar y su incomodidad.

Todos sus amores estaban encerrados entre aquellos cuatro muros del convento de monjitas, que con sus blancas tocas parecían palomitas mensajeras de alegría y de amor.

Desde muy pequeño se quedó en madre, y así fue creciendo, creciendo en la fría indiferencia de un hogar donde sólo había cariño para los hijos de la segunda mujer de su padre.

Y así en sus horas de infinita tristeza, en que su alma necesitada de amor, iba con paso lento hacia el pobre cementerio de la aldea, donde en rústica y humilde tumba descansaba para siempre su amante madre, de la cual no podría nunca olvidar los besos y las palabras cariñosas.

Y allí, sentado sobre su tumba, iba contando sus penas, dejando caer una tras otra las florinas que brotaban de su corazón sediento de ternura.

Y fue allí, allí, en la tumba de la madre donde por primera vez contempló las flores. ¿Cómo?... no lo supo nunca. Quizás la casualidad, quien sólo si una mano caritativa plantó en aquella pobre tumba un hermoso rosal.

Lo contempló con amor con gratitud

CARMEN FERNANDEZ DE IARA



CALVARIO

POR GERARDO DEL VALLE

Con cien dagas lo he clavado, a los cuervos lo he arrojado, al Demonio le he regado en Walpurgis de oblación; y las dagas se han doblado, y los cuervos lo han dejado, y el Demonio se ha negado a tomar mi corazón.

La vorágine del viento lo llevó una noche al Polo, en los valles más helados lo dejó perdido y solo. Y le dije:

—Tu calor se extinguirá; esas llamas que me abrasan en diabólico martirio, el romántico delirio, para siempre, para siempre acabará.

¡Esperanza vana! El Viento, que es mi amigo, otra noche muy violento me lo trajo y las espaldas me volvió murmurando:

—Las deidades de los hielos me han reñido pues la calma de sus reinos para siempre se ha perdido al llevar tu corazón; hoy se quejan de perversos malestares, porque escuchan los cantares de la cálida pasión.

Me atormenta noche y día; la rosada fantasía del amor que hace creer; y me busca la Poesía, el Perfume, la Armonía, el Ensueño y la Mujer.

¡La mujer todo belleza, misteriosa cual la Esfinge, que me escucha, que sonríe, mientras de su voz meliflua el argento se desfilé Y la creo cuando finge el calor eternal y sacrosanto del amor!

¡Corazón! ¡Ascua maldita, monstruo feroz que se agita perturbando la razón! ¡Domínate yo te juro acallando en el Futuro lo falaz de tu canción!

¡Pero vences! Es de noche. En la penumbra surge la Belleza, la Ideal; y en sus ojos mi embriaguez toca columbra la promesa matinal. ¡Blanca, blanca; sus cabellos rubios, rubios; líneas de Venus de Chipre y los émbulos de lo místico y lo astral!

¡Corazón! ¡Ascua maldita Si no puedo vencer, ¡sal de tu oculta garita y domina a esa mujer!

MARY, LA DE LOS BUCLES DE ORO

TALIA tuvo a la Duquesa, Francia a la Bernhardt, Inglaterra tiene a la inolvidable Ellen Terry, la trágica cuya belleza celebró Oscar Wilde. España se enorgullece de contar entre sus glorias a María Guerrero. Y así, sucesivamente, todos los países han tenido y tienen su ídolo femenino. Estos Estados Unidos formidables e infantiles no tienen por ídolo a una dolorosa intérprete de las obscuras tragedias de Shakespeare sino a una linda mujercita que ve la vida con ojos de júbilo: a Mary, la de los bucles de oro...

Aquí no es preciso decir Mary Pickford; con llamarla nuestra Mary, ya basta. Sin embargo, Mary no nació en este país. Ella misma casi ni recuerda que nació en Toronto y que es canadiense. Su vida, sus amores, sus luchas, sus triunfos y sus escandalos... todos pertenecen a este país.

No quiero hacer un recuento de la vida de esta artista, porque es bastante conocida de todos. Si diré algunas cosas sobre ella. Mary Pickford, después de algunos años de deliciosa vida matrimonial con Douglas Fairbanks, acaba de pasar por Nueva York de regreso de Europa, donde fueron a presenciar el estreno de "El Pirata Negro", la última producción de Fairbanks. Mary hace algún tiempo que permanece inactiva, y según dijo, tal vez no vuelva a hacer películas como las anteriores: está resuelta a crecer, es decir, a cortarse los bucles y no representar más niñas. ¡Quiere ser mujer! Y después de todo, ya era tiempo de que se alargara las faldas. La señora Pickford tiene ya edad para eso, pues según parece, ya cumplió cuarenta y un años.

"El público, mi adorado público,—dice Mary—no quiere que yo crezca. No desea sino verme con bucles o crinejas, con la cara sucia y rotos los zapatos, haciendo travestis y metiéndome los dedos en las narices. Yo quiero ser mujer, sufrir y vivir en la pantalla una vida intensa. Es decir, mostrar al público la otra parte de mi ser. Yo estoy segura de que si mis admiradores me vieran representando mujeres hechas, llorando lágrimas de amor y siendo buena y páfida como las otras almas femeninas, me querían más que ahora."

Estas declaraciones parecen sinceras, pero el público no concibe a Mary Pickford sino en traje infantil. Es un caso originalísimo éste de no querer que una mujer pase de la niñez. Como en el "Peter Pan" de James Barrie, los adoradores de Mary piensan que tal vez al alargarse los fallos perdería su alegría y su mayor encanto.

Yo—no obstante—no lo creo así. Recordó que durante su primer viaje a Europa hizo una película: "El Faro del Amor", y en esta cinta que es la historia de un espía alemán y una chiquilla italiana, Mary se nos reveló como la gran artista trágica. Las escenas de amor y de angustia eran de lo más realistas que hemos visto en la escena muda. Y como mujer, estaba a tal altura, que es de lamentar que no haya hecho otras películas de ese carácter.



MARY PICKFORD

Mary ahora ha resuelto ¿quiera el público o no! ser mujer. Y aunque no hay productor que se atreva a cometer el crimen de matar "a la adorable chiquilla de los bucles de oro", para presentar a la mujer de la rubia melena, ella ha prometido a su público una sorpresa.

¿Habrá regresado de Europa con esa intención? Antes de marcharse dijo que también deseaba ser artista de verdad. Y esta significa que está resuelta a subir a las tablas de la farsa y representar obras dramáticas. Como Charles Chaplin,—de quien ella es íntima amiga,—Mary sueña con representar otros laureles y tal vez ashela terminará su vida haciendo licitar a este público a quien ha hecho reír tan regocijadamente.

Mary Pickford es artista, es sensitiva, y de un alma así se puede esperar todo. Yo, fervido admirador suyo, creo que todos sus adoradores debemos de preparar una corona de rosas blancas para depositarla sobre la tumba de "la niña de los bucles de oro", diciéndole:

"He aquí el último homenaje de nuestros corazones a la infinidad de Mary Pickford. ¡Quiera Dios que como mujer sea tan dulce y tan fina! como lo fué de niña!"

Los Parias

Allá va el guajiro por la carretera...
sin meta ni rumbo... marchando al azar...
sin saber acaso ni porque se fuera
de aquella casita junto a la palmera,
que dejó muy lejos en su caminar.

El tan sólo sabe que un amargo día,
llegó la miseria cual genio del mal;
qu' a él y otros hombres, con voz dura y fría
un hombre les dijo que ya no tenía
para los braceros trabajo el "central".

Que todos se fueron, con los corazones
opresos y henchidos de pena y de hiel;
en tanto que algunos inmensos arcones
ya casi reventan de tantos millones
de un oro estancado, inútil, cruel...

Y allá, en el bohío, hay seres que gimen,
hay niños que lloran... que no tienen pan!
y esas amarguras que tanto le oprimen,
todos esos llantos que no se redimen...
¿sobre qué conciencia, terribles caerán?

Y en esto el guajiro pensando a su modo,
camina y camina, sin tregua, sin paz...
llega donde forma la senda un recodo,
un auto que pasa lo baña de lodo
y siente de fango cubierta la faz.

Su puño se crispa, recuerda que es fuerte,
del robo y del crimen surge la visión;
su frente se nubla... ¡Qué importa la suerte!
¡qué importa el presidio! ¡qué importa la muerte!
¡si lleva la muerte sobre el corazón!

Alfredo RODE.



líneas, inspiradas en el más pro-
fundo y hondo de los cariños.
Yo quiero para ella el triunfo
y la gloria del oro. Ansío que
las sedas y las joyas cubran la
magia tentadora de su cuerpo
Que reclinada en los mullidos
asientos de una "limousine",
pasee la majestad de su cuer-
po de sultana, entre la admira-
ción de los hombres que la
vean pasar, como una sulamita
de amor, en busca de un trono
vencedor. Quizás algún día,
cuando los años hayan nevado
sobre su divina cabecita de rei-
na, cuando las arrugas con sus
canales surquen su rostro,
cuando en su alma haya muer-
to toda la ilusión, yo podré
decir a todas mis lectoras por
qué le aconsejé lo que dice el
texto de mi carta, por qué,
apretándome con furia el co-
razón, quise arrebatarle de su
alma, el amor de un poeta que

Lesbia Gentil

¡Qué feliz me siento junto a tus hechizos,
inefable llama de mi inspiración;
tú, la ensenadora de mis paraísos,
de rasgados ojos ¡castaños rizos
i bermejos labios de melocotón...!

Tú, la que a mi lado bajo los palmares
de esta bella tierra que acaricia el mar,
abres el infolio de tus avatares,
i haces que en mi pecho lleno de pesares
resucite el ansia de volver a amar...

Eres en mi loca vida de romero,
brújula imantada yo no sé por quién;
brillas en mis noches como un gran lucero;
i hijas el norte de mi derrotero
hacia los extremos de un remoto edén.

Por eso es mi vida como un manso lago
que rizan los vientos al atardecer;
i mis largas horas de dolor aciago
se tornan al beso de ese tierno halago
en un alba nueva de luz rosicler.

Por eso te quiero, tentadora mía,
como el lapidario ama su crisol,
i tanto te quiero, que ya no podría
vivir sin tus ojos, donde nace el día,
i sin tus mejillas, donde nace el sol!

Y siento en oleajes de dicha ilusoria
tu divina risa llena de emoción,
como una campana de jaculatoria
¡inesantemente repicando a gloria
en las madrugadas de mi corazón!

Primitivo HERRERA.

de ese modo. Que yo, al trazar esos re-
glones, no fui sincero. Que yo pienso
un modo distinto.

Tal vez ella tenga razón. Tal vez el
conociendo mis sentimientos, se haya atre-
vido a hacer tal manifestación porque te
nó la plena seguridad de que yo, pienso
completamente distinto.

Carmen, que es una preciosa triguera,
ojos negros como el crimen, que es bello
como un poema de amor, piensa igual que
yo. Para ella no hay en la vida nada que
valga tanto como un regio traje o como
una rutilante gema. Jamás se casaría con
un hombre pobre, así fuera más rico.
Ilusiones, que un poeta novel. El amor,
pureza de afectos, el verdadero cariño o
dinero, es un lujo que ella no puede ni que-
re permitirse.

Y Angela María, preciosa como una
tampa del Siglo XVI no está conforme
es contraria con lo que yo sostuve en
Carta. Ella supone que el amor verdadero
vale mucho, pero que es mejor que ver
acompañado de oro. Porque ella piensa
me decía el poeta, que un verso tiene
valor "de un billete del Banco al dorso
crita".

Tres opiniones bien distintas, que
prueban la diversidad de criterio de las
jeres de hoy en día. Yo ni quito ni p
go rey. He trasladado los pensamientos
esas tres lectoras, no con el ánimo de
cerarme ni con el deseo de reafirmar
opiniones expuestas en mi carta, lo he
simplemente a título de observador de
vida, que es un verdadero carnaval, de
danzamos todos, unos sin careta y otros
ella puesta...



A CARTA publicada en
el último número de la
Revista "Vibora Social",
ha despertado, entre al-
gunas de mis lectoras,
diversas y encontradas
opiniones. Algunas, las
más, se han mostrado

contrarias a las ideas que en ella expuse,
me han llamado insincero y hasta me han
criticado acusándome que yo—soñador em-
pedernido—voy claudicando de mis sueños
de oro y de mis más locas ilusiones de la
juventud. Quizás algunas—con una malicia
sa sonrisa en los labios—hayan creído ver
a través de esas líneas que yo, vencido por
los años, he decidido cambiar mi airón de
ensueños por la posibilidad práctica del mo-
derno prosaicismo que va invadiendo—en
este siglo del "dollar"—todos los sentimen-
tos; y que cansado de ambular bajo el cla-
ror de las estrellas, como un romántico Pie-
rrot, me he detenido en mitad de mi cami-
no y rompiendo la sagrada urna de mis ro-
manticismos, he decidido glosar estrofas en
loor del becerro de oro.

Las que así piensen están completamente
equivocadas. Yo, a través de la vida, segui-
ré siendo el mismo soñador empedernido,
gustaré de ungr mis desilusiones con el
polvo dorado de la ilusión, me gustará ves-
tir a mi alma con los celajes claros de la
poesía honda; y seguiré por la vida, tejiendo
encajes de ensueños en las doradas cuer-
das de mi lira. Y no es que quiera sincera-
rme. No es que quiera arrepentirme de lo
que un día escribí, inspirado en el más pu-
ro de los efectos. No. Lo que escribí es-
crito está. La dulce novia que desde el rin-
cón oscuro de un pueblo de provincia lle-
gó a mí en demanda de un consejo, puede
tener la plena seguridad que yo tracé esas

CARTAS
A SONIACONTROVERSIA
SENTIMENTAL

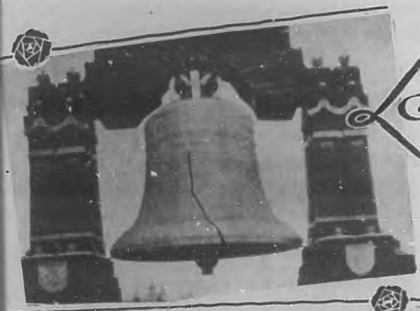
POR

RAFAEL
U.
GONZALEZ

soñó conmigo bajo una misma lámpara de
aceite y que fué en mis remotos días de
desamparo y soledad, un compañero y un
hermano que compartió conmigo dolores,
tristeza, hambre y amargura...

A tres de las numerosas lectoras que se
han interesado por la humilde misiva que
tuve la osadía de publicar en esas páginas
deseo contestarles por medio de estas lí-
neas.

María Luisa, que es una encantadora rubia,
que vive allá por la loma de Chaple,
por cuyas venas corre sangre de poetas, no
está conforme con lo expuesto por mí. Y
me ha asegurado que yo no puedo pensar

Notas
de viajeLa Exposición
de Philadelphia

De arriba a abajo:—Monumental campana de la Libertad a la entrada de la Exposición. De noche está alumbrada con 20,000 lámparas eléctricas.—Columnas erigidas en honor de los trece primitivos Estados que formaron los Estados Unidos de Norte América.—Avenida principal de la Exposición y Palacio de Artes Liberales.—Lago situado en la Zona de Diversiones.—Palacio de Agricultura.

NO HA RESPONDIDO ciertamente el éxito, al que se forjaron en su mente los iniciadores de la Exposición Internacional de Philadelphia, que con motivo de celebrar los ciento cincuenta años de la declaración de Independencia, organizaron los filadelfianos.

Y es realmente sensible que haya sucedido así, por el hecho histórico que conmemora y por los elementos representativos de alta solvencia moral y patriotismo que integran el Comité Organizador de la Exposición.

No hemos de analizar las causas que hayan podido motivar la falta de cooperación a este gran certamen mundial por parte de las distintas naciones del viejo y nuevo continente, ni tampoco las razones que tuvieran más de treinta estados de la Unión Americana, para no encontrar representados en la "Sesqui Centennial International Exposition".

Sólo cuatro naciones, hasta el presente, han levantado su pabellón oficial: Cuba, Persia, España y Argentina. Otras, como Japón, India, Turquía, Rusia y Chechostova, tienen edificios de carácter comercial donde se subasta cuanto en ellos encierran.

Por la magnitud y suntuosidad de los edificios de la Exposición, así como por su arquitectura, decoración y conjunto artístico, no puede, ni con mucho, compararse con los presentados en la "Exposición Internacional de San Francisco de California", en 1915.

A pesar de ello, se debe reconocer y aplaudir la buena fe, el desinterés y el entusiasmo con que han laborado los iniciadores de esta Exposición, para vencer los escollos que le han presentado y continúan brotando en el camino. Los religiosos, haciendo gestiones para que la Exposición no opere durante los domingos; el Estado, pidiendo la clausura de los espectáculos durante dicho día, y por último, los comerciantes de la ciudad, llevando a los tribunales de justicia a los directores por la apertura de los departamentos de carácter comercial los domingos.

A todas estas dificultades presentadas, el Alcalde de la ciudad y Presidente de la Exposición, Mr. Kendrick, ha contestado con gran optimismo, que la celebración del cincuenta aniversario del nacimiento de la Independencia Norteamericana era "barata a cualquier precio" y que confiaba en los ciudadanos de Philadelphia para que apoyaran y asistieran a los directores de la "Sesqui Centennial Exposition".

En el aspecto económico también la Exposición está pasando una gran crisis.

Durante el mes de junio, o sea el primero de su apertura, el déficit ascendió a más de medio millón de pesos, necesitando para los trabajos suplementarios que completarán la Exposición, más de tres millones y medio de pesos.

Los directores adoptaron, en junta celebrada, una resolución dando a los oficiales del Comité amplios poderes para "hacer lo que fuera necesario", con objeto de salir de la grave situación. A este otro conflicto ha respondido Mr. Kendrick, el Alcalde y Presidente, que confía plenamente que todo saldrá bien, que todos los ciudadanos cooperarían y que a su juicio, en el futuro, no habría pérdida en la Exposición.

Y en efecto, se han intensificado todos los medios de propaganda por parte del Comité y sus resultados benéficos ya se pueden observar con la animación que a diario le proporcionan los numerosos excursionistas que desde distintos estados llegan para visitar la Exposición.

Philadelphia, Agosto 1926.

Los Funerales de Rodolfo Valentino



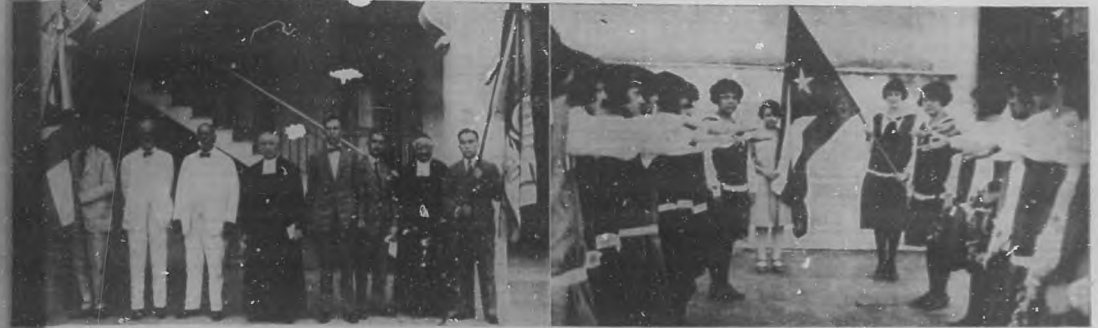
Jean Arber, la primera esposa de Valentino, duflé jando, llorando y sollozando, ante el cadáver de éste, expuesto en capilla ardiente en



Monumento en que era sacado el féretro de Valentino del tren que lo condujo hasta una estación situada en los alrededores de "Los Angeles", para ser más tarde enterrado en el cementerio de Hollywood.

la funeraria de Campbell, en New York. Jean es la que aparece en primer término con la cabeza baja.

ACTUALIDADES



Algunas de las personalidades que asistieron al acto de la Jura de la Bandera, celebrado recientemente con gran lucimiento en el colegio "La Salle", contándose entre ellas el general Betancourt, el L. C. Pedro Hernández Masi, en representación del Secretario de Instrucción Pública, el hermano Director del Colegio, etc.

Un grupo de alumnas del acreditado colegio "María Corominas", durante la celebración del solemne acto de la jura de la Bandera, el día de la inauguración del nuevo curso. La bandera es sostenida por las alumnas graduadas señoras Victoria Torre y Herminia Agüero y Montoro.

JUAN FRANCISCO ZAMORA Y RODRIGUEZ

Respetable y distinguido caballero, re presentante durante varios años de BOHEMIA en Maricao, fallecido recientemente en esa población donde era generalmente querido. Reciban sus familiares todos, la expresión sincera de nuestra más sentida condolencia.



GENERAL ING. JOSÉ MARIA ORELLANA

Con motivo de haber celebrado el día 15 la República hermana de Guatemala el 100 aniversario de su Independencia, se complace BOHEMIA en publicar la fotografía de su Primer Magistrado, a cuya actuación debe esa República, sus grandes progresos actuales.



Valiosa placa de oro, con el busto del apóstol Martí, ejecutada magistralmente por el notable artista señor Juan Enrique Hernández Giro y que ha sido obsequiado al honorable señor Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, por los catedráticos de las Escuelas Normales de la República.

JUGAR CON EL CORAZON

PARA ROGER DE LAURIA, EN FRUERA
DE ADMIRACION

P O R
F L O R D E L I S



La veía todos los días, desde la ojiva de su alcazar, bajar al Nilo y llenar la agua cristalina su cántaro bermejo.

Y la veía siempre, después que se perdía entre el ramaje de incomparable verdura, que como una muralla, se extendía a la margen del río, hasta casi hundir sus ramas en su clara linfa, dejando sólo un estrecho sendero, que la arena doraba y por donde todos bajaban a llenar sus cántaros.

Hussan no había contemplado nunca una joven tan hermosa, tan delicadamente bella. Sólo en los harenes reales hubiera podido hallarse rival a aquella belleza natural y sin afectación, tan llena de dulzura, la que brotaba a raudales por sus ojos, fiel espejo de su alma. Su talle podía compararse con el esbelto de la palmera, su terso cutis con el terciopelo, y sus ojos con puras gemas del Oriente, los que eran de un color indefinible, entre lo negro y lo oscuro. Sus cabellos tejidos en trenzas, eran negros y besaban su cintura y tenían un brillo aterciopelado.

—¡Ah!—pensaba Hussan—si hubiera podido hacerla suya! Pero el deseo, sólo el deleite de los sentidos hacía hablar a su mente, el corazón dormía indiferente, con pereza de insensible e impio.

Fué en una tarde, cuando él trató de despertar la sencilla inocencia de la adoradora, de la virgen de carne que llevaba dormida sobre el corazón, la imagen de un ensueño.

Fué en una tarde, en que el sol se hundía como una ascua encendida en las tranquilas aguas del Nilo, enrojeciéndolas; en que los lotos como a un mandato abrieron sus níveas corolas y perfumaron el ambiente. El poderoso Hussan había bajado aquella hora silenciosa hasta la margen del río, para vencer a la inocencia, para llenarse de vanidad y gloria si era aceptado.

—¿Cómo te llamas?—fué su primera pregunta, porque el amor insincero es osado y no titubea en sus propósitos.

—Djenana—contestó la joven enrojeciendo ante aquel señor tan opulento.

—¿Tú sabes que eres bella?... ¿Conoces el imán de tus miradas, el influjo de tu presencia?—continuó Hussan, mirándola intensamente.

—¿Qué puedo yo saber, señor?—repuso Djenana con candor.

—¿No has amado nunca?... ¿No sabes lo que es el amor?

—Libreme Dios de tal peligro, señor; me han dicho que esa es la más mala de todas las pasiones y la aborrezco.

—Inocente—repuso él sonriendo.—Lo crees así, porque aún no has bebido en su filtro, porque su néctar no ha embriagado tu alma.

Bella abrió los ojos escuchando el lenguaje de Hussan, jamás había oído hablar tan bien a nadie, parecía estar escuchando los trinos de un ave encantada, como los que la leyenda y la tradición concebían, y que su anciana abuela le contaba a la sombra de cimbreantes palmeras.

—¿Quién ha influido en ti tal idea del amor te ha engañado—continuó Hussan, que adivinaba el efecto de sus palabras en Djenana.—El amor es la vida y la felicidad y si algún día tu corazón busca un vislumbre de lealtad, recuerda siempre que otro te aguarda, para juntos caminar por una senda de rosas.

Y con suma delicadeza Hussan se inclinó, y besó la delicada mano de la que pensaba seducir y unir al dulce, pero tirano yugo del amor. Después se alejó prudentemente.

Djenana, llenó el cántaro y con agilidad y presteza lo colocó en su hombro y comenzó a subir pensativa y lentamente el dorado sendero.

Aquel atardecer no le pareció tan bello como las dulces frases que el mancebo vertiera en su oído, en raudales de inspiración y de poesía.

—¿Cuán bellas cosas expresa del amor!... ¿Serán verdad?—pensó.

Y aquella noche el susurro perfumado del aura nocturna, repitió a su oído las palabras de Hussan y a la luz argentada de la luna evocó su imagen, llenando de ilusión a su corazón. La imagen del ensueño que llevaba dormida sobre él, comenzaba a despertar.

Cuando Febo radiante, disipó la niebla de la noche y comenzó a alumbrar la comba del espacio, ya Djenana había bajado al río a llenar de agua su cántaro bermejo. El céfiro matutino había abiezo los amarillos erisantemos y los blancos lotos y el aljofar, cubría sus corolas perfumadas, semejando diamantes cristalinos. Escuchábase ale-

tear de avecillas, rumor de trinos, cuyos ecos sonoros llenaban el ámbito de la ribera. Sobre el cristal del río, movido por el viento, argentado, bogaban las frágiles barquichulas de los pescadores y los ibis retozaban entre los temblorosos juncos de la ribera. Grato e indescriptible paisaje, de inefable belleza que hizo suspirar muy hondo Djenana.

Hussan, desde el alféizar de su ventana vio pasar, deslumbrado con el fulgor que el oro del sol ponía en sus ojos adormidos, el cantado ante el donaire sin afectación de selvática belleza. Y al columbrarla desde entre las flores, resaltando entre ellas por su belleza, bajó y se dirigió a la margen del río. La sonrisa que iluminó el semblante de Djenana al verlo avivó sus anhelos y llenó de vanidad y pensó que si ella le amaba, tendría una bella ánfora, para aspirar hasta embriagarse, el perfume del amor; Bella y repujada como por mano maestra; Y sus labios, con mayor elocuencia, trataron de convencer a su divina oyente, de que el amor sólo es dulzura, la dicha inacabable y el ansia de vivir.

Y la paloma de nevado plumaje, rodó por el lodazal de la vida y mojó sus puras alas con el fango. Creyó a Hussan y como otras muchas cayó en el peligro de entregar su corazón inocente al que sólo la veía como un objeto de placer. Y el opulento Hussan bebió hasta saciarse en la divina ánfora, apuró de su inocencia hasta la última gota de su aroma. Y más tarde, tras de muchos días de idilio, el olvido tejió su velo de sombra sobre el imán de sus recuerdos. Nunca más volvió a ocuparse de la pobre seducida. Las flautas y las mandolinas de esclavas y un vaivén de fiestas y placeres fué el epílogo que cerró la pasión que palpitaron sus sentidos; le inspiró Djenana, pero ella que lo amaba con sinceridad, que había sentido sus caricias estremecer su carne, enardecer su corazón en el fuego del ardor de la pasión, no pudo olvidar, luego que él se fue, su impiedad y su abandono.

Jamás las ondas del Nilo, volvieron a reflejar su semblante, que la ingratitude que amaba y el dolor, marchitó. Nunca más puras brisas volvieron a retozar con la melancolía de sus cabellos brunos.

Y desengañada sentía la vida como un peso enorme. Perdida la fe por la fuerza del desengaño, tampoco la esperanza le encontró su placentera sonrisa. Y pensaba que aquellos que le hablaron mal del amor, tenían razón, sus consecuencias no pudieron ser más funestas para ella. Y con dolor y marchita, su vida fué menguando lentamente, hasta morir, tanto por el dolor del desengaño. Y el ingrato, el homicida moral, que devoró aquella existencia con el puñal del olvido al saber el fin de la vida que había engañado murmuró tal vez, al recordarlo por el arrepentimiento: —¿Cuán grosero es jugar con el corazón.

GRAN MATINEE EN HONOR DE LOS TRIUNFADORES DEL CERTAMEN INFANTIL

El domingo a las tres de la tarde se celebrará una gran matinee en honor de los niños que en el Certamen vienen triunfando.

Será un verdadero éxito, pues existe gran entusiasmo entre las familias y por tener un programa variado que dará mayor interés a la fiesta.

El salón estará bellamente adornado por el gran artista señor Gavilán, que sabemos tiene un gusto exquisito para combinar las flores y que galantemente se ha ofrecido para adornar el salón de baile.

También los niños tendrán una gran sala para que puedan jugar y divertirse todo lo que quieran, mientras las parejas bailan.

Se darán tres premios: a la mejor pareja de danza, al que mejor cante una guajira y al que baile un zapateado y también al traje más típico que se presente.

A las niñas y niños se les obsequiará con votos y a las señoritas con flores y objetos artísticos.

Una magnífica orquesta amenizará el acto y también un son.

La entrada personal vale sólo un peso. Los niños gratis.

Habrá varios kioscos en que se venderán refrescos y dulces cubanos y también varias señoritas venderán flores.

Será una bella fiesta que en honor de la niñez y de la inocencia se celebre, fiesta a que todos deben asistir, pues es un homenaje merecido a los niños.

Todo lo que se venda o rife será cubano, que queremos enseñar a los niños a amar a su patria y demostrar que se puede hacer una linda fiesta sin recurrir a lo extranjero.

Quedan invitados para asistir el domingo a "Miramar".

EL DECIMO SEGUNDO ESCRUTINIO DEL CERTAMEN INFANTIL DE "BOHEMIA"

El miércoles pasado, como de costumbre, se celebró el décimo segundo escrutinio del Certamen que esta Revista está llevando a cabo para celebrar el Día de la Raza.

CERTAMEN INFANTIL DE BOHEMIA



Algunos de los niños y damas que asistieron al décimo segundo escrutinio de nuestro Certamen Infantil celebrado el miércoles en el salón principal del hotel "Louvre".



OSCAR LOMBARDO VALLADARES Simpatioso y talentoso niño, que es uno de los ganadores en nuestro Certamen Infantil, goza de mayores y más merecidas simpatías.

Animo di sí mismo estaba el salón principal del hotel "Louvre", sitio en que se celebró el escrutinio, pues asistieron lindísimos niños y elegantes damas.

Fueron obsequiados los pequeños con alegres globos de colores y la nena triunfadora recibió un artístico ramo de flores, regalo del acreditado jardín "La Areca", que siempre benditosos sus dueños, han querido demostrar una vez más su simpatía para con los niños del Certamen.

Después de una reñida batalla, pues son varias las niñas que se disputan el primer puesto, resultó triunfadora la encantadora nena, Carmelina Valdés Gallo, linda figurita que por su gracia y carita angelical merece ocupar el puesto que ha conseguido.

Maria Antonia González Mora, linda niña, que varias veces ha ocupado el primer puesto y que cuenta con grandes simpatías por lo cual le auguramos un gran éxito. Adelina Torres y Zald, graciosa niña inteligente y bella, que por sus gracias y dotes es una verdadera monada y que no dudamos será una de las que ocupe uno de los primeros puestos, pues se lo merece.

Haciendo linda pareja con estas tres niñas, han triunfado tres gentiles caballeros que por su aplicación, simpatía y bondad, han alcanzado los puestos que desde hace varios escrutinios vienen ocupando y que nadie mejor que ellos pueden ocupar. Oscar Espinosa, Alberto Recio y Cagrial y Marianito Miguel y Rivero.

El miércoles que viene, el escrutinio será en el "Salón Verde" de "El Encanto", a las 4 de la tarde.

Los retratos de los niños triunfadores se siguen exhibiendo en los cines Fauna, Neptuna, Trianon, Rialto, Verónica, Imperia, Actualidades, Nacional, Inglaterra, Martí y Florencia, así como los de la Vibora y Jesús del Monte.

De la Peluquería "Cabezas" enviaron el modelo de la peluca que es copia exacta de las usadas en la época de Isabel de Castilla y que serviría las que hacen los niños el día de la fiesta.

"La Parisina" envió varios vales para los niños y como siempre el dueño de esta elegante peluquería demuestra su predilección para con





MARIA DE LOS ANGELES GRAU Y MACHADO

Encantadora niña, nieta amantísima del honorable señor Presidente de la República...

los niños, or lo cual le damos una vez más las gracias.

Madame Lucie ofreció sus servicios a las tres primeras niñas que salieran triunfadoras...

Dentro de poco, también se exhibirán los premios que se han de dar a los niños triunfadores.

Quedan invitados para el próximo escrutinio.

SIMPATIA

Table listing names and amounts for the Simpatia section, including Carmelina Valdés Gallo, María Antonia Glez. Mora, etc.

Table listing names and amounts for the first column of the main list, including Raquel Fernández Ros, Maudita Cuervo, Rosita Amella y Paño, etc.

Table listing names and amounts for the second column of the main list, including Lucía Reyes, Sahara Rodríguez, Ofelia Cervantes y Alamilla, etc.

Table listing names and amounts for the third column of the main list, including Eugenio Torroella, José Villoch, Rafael Armada Mendoza, etc.

CERTAMEN FANTIL FIESTA RAZA

CARMEN LARA



CARMEN LARA

Lindísima y muy graciosa segunda escrutinio de nuestro Certamen...

CARMEN LARA

Table listing names and amounts for the fourth column of the main list, including Armando López y R. Gavilán, Manolo Solo Larrousse, Roberto Acebo, etc.

Table listing names and amounts for the fifth column of the main list, including Carlotto Figueroa y Miranda, Alonso Fernández Morel, Jesús de la Fuente y García, etc.



OSCAR ESPINOSA Simpatico y aplicado niño, triunfador en el décimo-segundo escrutinio...

Table listing names and amounts for the Colegio 'San Francisco de Paula' section.

COLEGIO 'SAN ELOY'

Table listing names and amounts for the Colegio 'San Eloy' section.

COLEGIO 'MARIA COROMINAS'

Table listing names and amounts for the Colegio 'Maria Corominas' section.

CONSERVATORIO 'GRANADOS'

Table listing names and amounts for the Conservatorio 'Granados' section.

ACADEMIA 'MORALES'

Table listing names and amounts for the Academia 'Morales' section.

COLEGIO 'BELEN'

Table listing names and amounts for the Colegio 'Belen' section.

REGUEROS DE OPTIMISMO

DEDICADO AL HONORABLE SR. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA



"La Gloria". Departa. mento de embasar las galleticas.

N. DE LA D.

Con intensa satisfacción e íntimo regocijo hace unido BOHEMIA, a la vigorosa campaña que se ha iniciado a favor del consumo de productos cubanos, medio muy eficaz de conjurar la crisis económica que tanto daño y desasosiego viene causando a nuestro país.

A ese efecto estamos publicando esta serie de entrevistas con productores cubanos, con el fin de proporcionarles la oportunidad de exponer cuantas observaciones crean necesarias, respecto a este magno y trascendental asunto.

Esos trabajos los publicará BOHEMIA absolutamente gratis, pues con ellos no aspira a otra recompensa que a la satisfacción íntima de saber que ha cumplido con patrióticos deberes en momentos de gravísima crisis.

Para la realización de estas entrevistas, BOHEMIA ha comisionado a la culta y talentosa escritora Carmen Velaroch de Lara, compañera nuestra muy estimada.

Treinta años, quién me diría que tuviera al cabo de ellos el alma apagada y fría.

MUREZ DE ARCE

En este vía crucis que estoy atravesando, vía crucis que pudiéramos llamar industrial, recibo impresiones fuertes, tan fuertes que suelo estar nerviosísima por lo menos 24 horas después de celebrar una de estas entrevistas.

Y es porque, según en días atrás decía hablando de "La Ambrosía", que el señor que me recibía tenía la voz agria, en todas

partes la tienen así o amarga, y en otras amarguísima, de un amargor más intenso que el del acibar.

Y no quiero decir con esto que estas personas, dueños o conductores de las fábricas que visito no sean personas correctas, todo lo contrario; es que está en el ambiente la desesperanza, el pesimismo, la desolación, y es natural, el alma se refleja en el rostro, en la mirada, en la voz.

En este caos en que estamos, ¿cómo hemos de pedir dulzores? Cuando las máquinas paran y las fábricas se presentan como en días de duelo, y se sabe que al estar desiertos los talleres que antes quizá se llenaban de trinos y jóvenes, que llevaban de mujeres alegres y jóvenes, que abandonaban el jornal a su shogares para la madre o el padre aniano; o quizá la madre que abandonada por el esposo ha de llevar a sus pequeños que esperan como los pajarillos con el piquito abierto el sustento... Y se sabe que en esos hogares ahora falta el pan, y que quién sabe cuándo se llenarán otra vez... ¡vamos, señores, que me léis, que es bien triste esto y que no podemos esperar de los industriales que nos reciban con cara de pascua...

Un fenómeno he observado que me hace que perdure en mi peregrinación.

Y es que al llegar, hay rostros uraños, hiecos, que me reciben quiza con un poquito de prevención, con algo de enemistad... y poco a poco el hielo se va derritiendo y los hago míos, tan míos, que cuando salgo de esos talleres, de esas fábricas, ya son amigos, ¿verdad, señores?...

Y es porque entre ellos riezo la semilla del optimismo; les doy algo del que me sobra; pero a veces tiembo de ser yo la contagiada con su pesimismo y que no pueda continuar la ruta emprendida.

¿Qué preámbulos tan largos, verdad?, pues no, no son largos, porque yo no celebro entrevistas con los indus-

triales para mostrarlos el negocio, no os voy a hacer un padron; ya lo anuncié cuando empecé a hablar en la Asociación Nacional de Maestros, que mis entrevistas iban a ser espirituales, pudiéramos decir.

Yo no veo las cosas; veo su alma; y las personas que me hablan del negocio, yo no puedo sentir lo que me dicen, sino lo que no me dicen...

Todo esto lo trae a mi alma más que a mi pluma la entrevista que he celebrado hoy con el señor Solo, de la fábrica de chocolates "La Gloria".

No sé si tendrá treinta años, como dijo el poeta, pero sí sé que es joven, muy joven y que sus cabellos prematuramente empiezan a blanquear, y sé que su rostro encierra un pesimismo aterrador y que su boca se fuerza en un rictus de excepcional horror, tan horrible, que ni un niño gustado de la vida pudiera tenerlo igual. ¿Por qué?... ¡Oh, es bien fácil!... en todo leo y por lo tanto a trueque de que este amigo mío, (yo le ofezco ya mi amistad), me diga que hago mal en desentrañar su alma voy a hacerlo. Quiero ser por una vez al menos zahorí...

La desesperanza, el desencanto han hecho presa en el alma del señor Solo. Y voy a seguir diciendo, pero entendamos, soy yo, no es él quien habla.

—Hace seis años, tres o cuatro caballeros, jóvenes, y entusiastas estudiaron y planearon un negocio que no podía por menos de dar resultado porque el optimismo unido a la voluntad y al trabajo harían que el triunfo fuera ajeño a él.

Compraron maquinaria nueva completamente; la instalaron convenientemente, aunque modesta, y procuraron que la elaboración estuviera a la altura de las mejores. Y lo consiguieron, porque se busca el chocolate "La Gloria" como algo selecto.

Nada escatimaron: hasta en el taller de mujeres pusieron su nota poética. Una bandada de palomas que tienen sus nidios en los aleros y que bajan constantemente a comer la guayaba que parten y pelan las muchachas encargadas de ello.

El arte fué la principal preocupación, y bellos estuches, castillos elegantes, encajes sutiles y flecos, llenaron los estantes para envolver y guardar los exquisitos bombones, tabletas de chocolates y leche, las pastillas engomadas, y las pedallitas imitación de las de Alcoy.

Y ya que todo estaba preparado empezaron a trabajar. Y se encontraron... Lo que todos; que las aduanas están tan altísimas, que era imposible competir. Que la materia prima sin elaborar cuesta infinitamente más que el comprar aquí el chocolate, las pastillas, los bombones, etc., que se fabrica en todas las demás fábricas del extranjero, con portes y todo...

Que desde Santiago de Cuba a la Habana cuesta mucho más que de Nueva York a la Habana, etc., etc.

Y que han esperado en promesas y confiado en promesas y que nada, siempre nada, y que ya hubo un rayito de luz entre tanta desesperanza. (Siendo hablando yo, eh?) Una gran tienda abrió un salón; expone de grandeza, elegancia, confort...



"La Gloria". Departa. mento donde se embasan las pedallitas. © las de Alcoy.

Este establecimiento era pequeño hace algunos años; fue creciendo, ha llegado a millones, y ha ido extendiendo su radio de acción por todos lados. Y en un bello recinto andaluz ha reunido con los detalles de las azulejos, los detalles de las jotas y de los lindos ojos de cañamones... Ninguna ocasión mejor, (era de esperar), que este es la buena ocasión para abrir sus puertas de par en par a las industrias cubanas, y que las cabalillas de hierro que sostienen el techo; y que (los azulejos creo no se fabrican en Cuba?), pero las maderas,

"La Gloria". Maquina, mas que se emplea en la elaboración del chocolate.

etc., y las vidrieras que dentro de su recinto lucirán orgullosas sabrosas confiteras, nada más lógico que pensar: —Puesto que nosotros a Cuba debemos todo esto, y cubanos son las que se van de sentar en estas simpáticas sillas mitad estilo antiguo, confiteras sabrosas y estuches bellos hechos en Cuba, debe guardarse en ellas, ¿no es así?...

Pues lejos de esto, aquí recién heba y elegante, donde hasta mis cubanos se sientan orgullosos de entrar en el salón que hoy es la moda en ese recinto, repito, "No hay un solo bombón ni chocolate, ni estuche cubano".

Esto es lo que he leído, la verdad, el señor Solo podría decirlo:

Pero hablando de la fábrica; la elaboración es perfecta; el dulce de guayaba es delicioso. Es clarísimo, lindo; el dulce esencialmente cubano ha llegado en esta casa a su más perfecta fabricación.

El chocolate con leche es delicioso; su sabor es delicado y se deshaza en la boca.

Las almendras están muy bien trabajadas, to-



"La Gloria". Departamento donde lindas obreritas mondan y parten las guayabas.



"La Gloria". Departamento donde se elabora el chocolate.

La toma de posesión del Gobernador Interino



Momento en que el popular y querido Gobernador de esta Provincia, señor Antonio Ruiz, ha-



SR. ERNESTO LOPEZ
Competente y distinguido Secretario del Gobierno Provincial, que por decreto del honorable señor Presidente de la República, ha pasado a ocupar interinamente el cargo de Gobernador Provincial.
(Foto. Piñero y Pose.)

Días pasados y cumpliendo un precepto de la Ley Electoral, el querido Gobernador de esta Provincia, señor Antonio Ruiz Alvarez, hizo entrega de ese alto cargo al Secretario del Gobierno Provincial, señor Ernesto López, quien lo desempeñará interinamente mientras dure la licencia que al señor Ruiz le fue concedida por haber sido designado candidato al cargo que actualmente desempeña.

El honorable señor Presidente de la República, procediendo con estricta justicia y haciendo un público reconocimiento de las relevantes dotes de idoneidad, honradez, energía y laboriosidad que adornan al señor López, lo designó, por medio de un decreto, para sustituir al señor Ruiz en el cargo de Gobernador, mientras dure el periodo electoral, cosa que no ha ocurrido en lo que respecta a otros gobernadores provinciales.

Muy merecido nos parece el honor que el general Machado se dignó dispensar al señor Ernesto López, ya que su muy plausible labor en la Secretaría del Gobierno Provincial de la Habana, por

cia entrega del cargo al Sr. Ernesto López, quien le sustituirá mientras dure el periodo electoral

nosotros más de una vez reconocida y elogiada, lo capacitan plenamente para más altos empeños.

Por su claro talento, su reconocida honradez, su serena energía y su extraordinaria laboriosidad, el Sr. López es una garantía de buen gobierno, en el cargo que ahora desempeña interinamente,

pero con el beneplácito de todos los habitantes de nuestra Provincia.

El acto de la toma de posesión del señor Ernesto López, celebrado como antes dijimos, hace pocos días, fué una demostración palpable y evidente, de las vivas simpatías que él ha sabido conquistarse por su actuación fructífera y brillante en el cargo que en propiedad desempeña, y en el que muchos lo creen, y entre ellos nosotros, insustituible.

BOHEMIA, que siempre se ha complacido en hacer justicia al señor López, elogiando su labor como funcionario distinguidísimo, le envía una vez más, su enhorabuena muy sincera y efusiva.

Un Gran Triunfo de la Orquesta Filarmónica

POR LUIS BORBOLLA



MAESTRO PEDRO SAN JUAN
Director de la Orquesta Filarmónica, que con sin igual maestría ha dirigido la "Scheherazade", de Rimsky Korsakoff.

ESTAMOS aún bajo la impresión honda y sincera del concierto de la Filarmónica celebrado el pasado domingo en nuestro gran teatro "Nacional". No hallamos una palabra con que expresarlo, una palabra con que explicar la labor de esa orquesta que ya ha llegado a la meta definitiva. Ese concierto había sido esperado con verdadero interés, no sólo por los socios sino por un grupo muy grande, deseoso de gozar del arte musical en una de sus más grandes manifestaciones y hemos de asegurar que aún estando en el pensamiento de todos de cuanto es capaz esta orquesta, conociendo las aptitudes notables del Maestro San Juan, para conducirla y para prepararla, fué para todos como una sorpresa, como una revelación. De cuatro obras constaba el programa, pero en una se concentraba la atención del público: "La Scheherazade", del inmenso Rimsky Korsakoff. Las bellezas de esta obra y sus dificultades son inadjetivables, como inadjetivable ha sido la interpretación de los Filarmónicos. En cada uno de los corazones de los profesores se albergaba este deseo: triunfar, dar más de sí, si era posible; en el corazón del Maestro San Juan, encontrar serenidad, encontrar más sentimiento, para dejar en el corazón de los oyentes un recuerdo imborrable, un insismamiento profundo, deleitoso...

Esta obra está inspirada en "Las Mil y Una Noches" y el argumento de tan bella obra es el siguiente: "El Sultán Schabriar, convencido de la infidelidad de las mujeres, había jurado dar muerte a cada una de las favoritas después de la primera noche. Pero la Sultana Scheherazade salvó su vida interesante a Schabriar en los cuentos que ella le narró durante 1001 noches. Acordado por la curiosidad, el sultán aplazaba de un día para el otro el suplicio de su mujer y terminó al fin por renunciar a su absolución sanguinaria. Muchas maravillas fueron contadas a Schabriar por la Sultana Scheherazade. Para sus cuentos la sultana tomaba, a los poetas sus versos y a las canciones populares las palabras e intercalaba las historias y aventuras y la unía en las otras..."

El tema de Scheherazade está confiado a un Vio-lín, deliciosa frase en recitado que interpretó con una maravilla de gusto y afinación el profesor Amadeo Roldán, concertino de la orquesta. El Sultán Schabriar está representado por un tema enérgico, vigoroso, notado desde el primer comienzo de la Suite. El genio del ruso inmortal ha combinado de una manera expectante para el público estos dos temas de la Suite, por la manera de emplear la riqueza de colorido en las sonoridades, haciendo dominar el dulce, cautivante, de la Sultana Scheherazade, como un himno a la vida que mil y unas noches le costaron conservar. La orquesta abrió el programa con la Overture Oberón de Weber, pasando luego a ese grato motivo de Mozart para cuerdas, "Andante de la Casación", en el que vive todo el ambiente amable, aristocrático, subyugador de los días dieciochescos, terminando el concierto con el prelude de **Tristán e Isco**, de Wagner, obra también de primísimo cartelito y a la que dieron también una correctísima interpretación. La impresión que habla dejado en todos los oyentes la obra de Rimsky Korsakoff, había sido tan intensa, que hizo palidecer el genio del coloso alemán, porque hay un extraño encanto, fascinador, inenarrable, en la música oriental, y el ruso inmortal la ha creado de manera sin igual.

N. de la R.—He recibido una nota firmada por pertunados dedos de mujer, para que pida al Maestro San Juan, que haga interpretar a su orquesta en el próximo concierto "La Princesa Lejana". Me hago eco en el acto de esa petición, por ser una de mis obras favoritas. Tiene la palabra el distinguido Maestro, y queda complacida tan interesante incógnita.

El Concierto Típico Cubano de Ernesto Lecuona.

El sábado pasado ha celebrado nuestro genial pianista y compositor Ernesto Lecuona, el más delicioso de cuantos conciertos ha d'rigido hasta la fecha.

El sello que ha imprimido Lecuona a este concierto es incopiable. No satisfecho con presentar ese grupo distinguido de cantantes que siempre han hecho gala con su belleza en todas sus fiestas musicales, las ha presentado esta vez con bellos trajes de antaño, que hacían recordar a encantadora placidez los días románticos de nuestras abuelas, que ya no volverán. Muchos estrenos de Lecuona figuraban en esa tarde inolvidable, que como todos fueron acogidos con beneplácito por el distinguido auditorio que llenaba "Payret".

Anotaremos, contando con la fidelidad de nuestra memoria, aquello que más nos encantó. Doctra O'Siel encarnó una "Mullequita" grácil y bella número que tuvo que bisar cuatro veces; María Fantoli de Carrasco, la gentilísima, dijo "Azra", canción de otros vuelos, en la que Lecuona ha encerrado un encantador sabor oriental; Luisita Morales hizo "Princesita dey Abail". ¿Por qué no repetirlo?, "más que muchas princesas princesa parecía" en aquella p-nombra seguida por la luz de un ensueño, la sineta de Luisita se nos antojaba algo fascinador; la encantadora Rosita Almanza cantó "Veneciana", lujosamente ataviada; Nena Pimas cantó sola "Muy cerca de tí" y la distinguida y bella contralto nos dejó la más franca impresión.

Otro número inolvidable fué "Mi amor eres tú", interpretado por María Fantoli de Carrasco, Luisita Morales y Consuelo Miró, sentimental canción de Lecuona que tuvieron que bisar.

A Emilita Estivil, nuestra buena violinista, estaban confiados tres números y fué esta una parte a través del programa. Ella tocó acompañada de Lecuona, "Barceña", de Díaz Albertini; "Carta de Amor", (encantadora página) de Zertucha y la danza lenta de Lecuona "Melancolía". Emilita es sin disputa una de nuestras mejores figuradas, y con amor ha sabido especializarse en producciones cubanas que en manos de ella crecen y se deparan.

Otra figura de arrastre en el programa lo fué Natalia Torroella, pianista merisima, que habla de interpretar a dos pianos con Lecuona las danzas **Lucumí y Ahí viene el Chino**, regalando luego en la misma forma **La Compara**. Sólo diremos que parecía un solo piano y que el público premió a sus intérpretes con la más calurosa salva de aplausos. Emma Piñero, la gran recitadora dijo unos bellos versos cubanísticos de Vitoria, terminando el festival que el Mosaico 3 de Lecuona, pético cuadro pleno de color, en el que se anunciaban la belleza absoluta de nuestras intérpretes con el maravilloso azul de nuestro cielo el prodigio estelarísimo de un exuberante paisaje tropical.

SRTA. GRACIELA FELICES
Símpática y talentosa pianista, que deleitó a la selecta concurrencia del salón de exámenes en la Academia "Benada", de la cual es distinguido discípula, ejecutando con gran habilidad y maestría, algunos trozos clásicos de su escogido repertorio.

¿Progresan Los Niños?

Para recibir muestras gratis de Glax-Ovo llene y corte el cupón y envíelo a Glax-Ovo, Manzana de Gómez 270, Habana, junto con 10 cts. en sellos de correo para cubrir parte del Franqueo Certificado.

Nombre.....

Calle y No.....

Localidad.....

Deseo Glax-Ovo para caso de.....

Penan lastimosamente durante los mejores años de su vida los niños endeblen, y lo que requieren no es más alimento y si más vitaminas que fortalezcan el organismo a la par que los protejan contra numerosas dolencias. Dádesles Glax-ovo que reúne todas las vitaminas, y que gusta mucho.

Glax-ovo es elaborado de elementos fortificantes que combinan todas las vitaminas y en elevadísima concentración la del Aceite de Hígado de Bacalao, la cual es extraída después de separar la grasa que imprime su gusto y olor. Glax-ovo reconstruye el desgaste físico y nervioso.

GLAX-OVO
(No confundir con Glazo)
CONCENTRADO VITAMINICO — TONICO RECONSTITUYENTE
Glax-ovo es económico—es sobresísimo—no precisa añadirle leche.



"NUEVO MUNDO" TIENE EL MEJOR SURTIDO EN TODO



LA ULTIMA
PERO LA PRIMERA.
ZAPATOS PARA TODOS
LOS GUSTOS.
PONGA VD. EL PRECIO
Y SERA COMPLACIDA.



RASOS. DE COLORES Y
PIELES. LABRADÁS.

TIBU-CHAROL NACAR
PIELES.
GRAN VARIEDAD.

GRAN PELETERIA "NUEVO MUNDO"

Belascoaín núm. 43 y 45, casi Esquina a Neptuno

FRENTE A LA CASA H. SANCHEZ Y Cq. VIVERES.

TLF. U-4726

Una Sola PILDORA DEL D^r DEHAUT

tomada cada dos días en una de las comidas o conservará en BUENA SALUD y evitará las malas consecuencias de una sangre impura o de una mala digestión: **JAQUECAS, ESTREÑIMIENTO, ALTERACIONES o GÁSTRICAS, VAHIDOS, CONGESTIONES.**

El uso constante de las PILDORAS del D^r DEHAUT equivale a obtener a poco costo una salud permanente.

De Venta: D^r DEHAUT, 147, Foch St-Denis, PARIS y en todas buenas farmacias

IMPRESOS

NOS HACEMOS CARGO DE IMPRESIONES DE PAPEL TIMBRADO Y SOBRE, REGLAMENTOS, LIBROS, ESQUELAS MORTUORIAS, TARJETAS DE BAUTIZO, ETC., ETC.

ARTURO SERRANO
TROCADERO NUMS. 89-93.
TELEFONO M-5665.

Certamen Infantil de "Bohemia" SIMPATIA



Nombre de la Niña.....

Edad.....

Calle..... No.....

Poblacion.....

VALE POR DIEZ VOTOS

Certamen Infantil de "Bohemia" APLICACION



Nombre del Niño.....

Edad.....

Calle..... No.....

Poblacion.....

VALE POR DIEZ VOTOS

LOS VOTOS PARA EL CERTAMEN INFANTIL SE VENDEN AL PRECIO DE UN CENTAVO.—LLAME AL TELEFONO A-5658.

SOCIALES

La matiné infantil de BOHEMIA.

A las tres de la tarde de hoy domingo dará comienzo la matiné infantil que en honor de las concursantes de su Certamen Infantil, celebrará esta revista en los jardines de "Miramar", Prado y San Lázaro.

Sabemos de una linda nena que se presentará al concurso de zapateo. Otras niñas vestidas de trajes holandeses, las que venderán bocaditos.

Habrán dos tribunas, una para las damas y otra para las parejitas triunfadoras.

Muchos atractivos más, que no podemos publicar, porque se darán como sorpresa.

La distinguida dama Carmen Velacoracho viuda de Lara es la Directora del Concurso y de esta gran fiesta, la que por anticipado le aseguramos lisonjero éxito.

Nuestro Director.

Miguel Angel Quevedo, nuestro insustituible director y amigo a quien mucho estimamos, se encuentra muy mejorado de la dolencia que lo retuvo en cama unos días. Mucho nos alegramos de su mejoría y hacemos votos por su rápido y total restablecimiento.

Enrique Fontanilla.

Gustoso consignamos la agradable noticia de encontrarse completamente restablecido de la enfermedad que le aquejó durante dos meses, el compañero y amigo muy querido señor Enrique Fontanilla.

Acertado nombramiento.

Un excelente compañero y amigo estimalísimo acaba de ser nombrado Cronista Social del periódico "El País".

Trátase de Julio de Céspedes, tan atento y caballeroso siempre.

Reciba nuestra felicitación.

Baile.

Concurridísimo resultó el baile celebrado en el hotel "Ritz", en honor de la bella candidata del Concurso del "Diario de la Marina", señora Maria Luisa Vitardell y Adán.

Todos los números del programa fueron cumplidos fielmente.

Petición de mano.

Ha sido pedida la mano de la bella y graciosa señorita Georgina del Portillo y Alfonso, por el joven y talentoso abogado doctor Isidro Amigó. Nuestra enhorabuena.

Voló al cielo.

Hondo duelo conturba actualmente el hogar de los distinguidos esposos Edelmira Zayas de Vilar y Alberto Vilar, por el fallecimiento de su linda y graciosa hija Adriana, encantador capullo sañudamente tronchado por el Destino. Reciban los esposos Vilar-Zayas la expresión sincera de nuestra más sentida condolencia.

Restablecido.

Hállase ya restablecido de la difícil operación que le fué practicada recientemente nuestro querido amigo el señor León Brunet, antiguo periodista e inteligente secretario del senador Com. Alberto Barreras.

Mucho nos alegra el poder consignar esta nota y enviamos nuestra enhorabuena al señor Brunet.

Onomástico.

Días pasados celebró su santo, una compañera por nosotros tan estimada, como la bella y celebrada poetisa señorita Mary Morandeira.



ADELAIDA FERNANDEZ Y MORALES

Encantadora señorita, muy admirada por su primorosa belleza, seductora gracia y esquisita distinción. El Cronista se complace en rendirle el sincero tributo de su admiración.

A las muchas felicitaciones por ella recibida ese día, una la nuestra, muy sincera y afectuosa.

Boda elegante.

En la parroquia del Vedado se celebrará mañana lunes, la boda de la encantadora señorita Moraima Castañón y el apreciable joven Roberto Suero y Bernal. A las nueve y media.

Regreso.

El antiguo compañero del periodismo y actual Jefe de la Policía Secreta señor Desiderio Ferreira, ha regresado de su viaje a la gran ciudad neoyorkina. Viene complicadísimo.

La Verbena del "Cico".

Adelaman los preparativos para la verbena que el histórico "Licno de Guanabacoa" prepara para los días 10 y 11 del próximo mes de octubre, en el parque de la República de aquella villa.

En su oportunidad daremos más detalles. (Pasa a la Pág. 29)

C I N E M A

Betty Bronson y Milton Sills, en la interpretación de los papales de Rey y Reina de la Isla del Paraíso, principales protagonistas de la producción "Paraíso", de la "First National".



Una de las más exitosas películas de "Monte Carlo", producción que acaba de estrenar la "First National", bajo la dirección de Cecil De Mille. Son los protagonistas de esta película, la bella actriz Corinne Griffith y el actor Lew Cody.

—Acusado: con arreglo a la ley, tiene usted la palabra—dijo el presidente del tribunal, con tono indiferente, entornados los ojos por el cansancio.

—¿Qué puede usted decir para justificar o explicar su crimen?

El acusado se estremeció y se asió de un modo nervioso a la baranda que separaba del público el banquillo. Era un hombrecillo delgado, de movimientos tímidos y ojos medrosos. Sus cabellos ralos, muy rubios, y sus cejas casi blancas, le daban a su rostro un aspecto enfermizo y anémico.

Se le acusaba de que, viviendo en casa de su pariente lejano el conde Vencepolski, había prendido intencionalmente fuego, la noche del 23 al 24 de enero, lo que había originado un incendio. Los forenses declararon que estaba en plena posesión de sus facultades mentales. Sólo observaron en él cierta excitabilidad y una sensibilidad exagerada, unidas a una atonía general del sistema nervioso y a una marcada predisposición al llanto, nada de lo cual impidió que se le declarase responsable de sus actos.

Hasta aquel momento, el acusado no había mostrado indiferente y no había manifestado casi ningún interés por su proceso. El conjunto solemne, casi abrumador, de la sala: los uniformes dorados de los jueces, el tapete rojo de la mesa del tribunal, las enormes ventanas, los majestuosos retratos de las paredes, el público agolpado ante la baranda, los ujieres severos, los jurados conscientes de la dignidad y graves en extremo, abatían e intimidaban al pobre hombre, que se sentía como bajo las ruedas de una máquina gigantesca e implacable, cuya marcha vertiginosa no pudiera interrumpir ninguna fuerza humana.

No pocas veces, durante el discurso de su defensor, hubiera gritado: "No es eso, señor abogado! Sucedió de otro modo. Cállese usted, y déjeme contar a mí la historia de mi crimen." ¡Oh, él habría podido contar, en términos claros y conmovedores, cuánto había sentido y pensado!

Pero la máquina judicial seguía su curso rápido, regular, y parecía inútil toda resistencia a aquel monstruo frío e implacable.

En embargo, las últimas palabras del presidente despertaron en el conde del acusado la energía desesperada que suelen mostrar algunos hombres en los momentos más graves de su vida y que hace luchar al condenado a muerte con el verdugo que le anuda la soga al cuello.

—¿Con voz suplicante gritó:

—¡Sí, señor presidente! En nombre de Dios todopoderoso, escúcheme usted. Permítame contárselo todo.

Los jurados simularon una gran atención; los jueces se pusieron a dibujar en las hojas de papel que había ante ellos, cabezas de mujeres y de animales; el público guardó un silencio expectante.

El acusado comenzó a hablar.

—Cuando llegué, a principios del año pasado, a esta ciudad, no había hecho nada respecto a mí porvenir. Nunca había tenido suerte: se diría que había nacido desgraciado. No había tenido ningún éxito, y a la edad de cuarenta años era tan impotente y falto de sentido práctico como en mi juventud.

Me dirigí al conde Vencepolski, rogándole que me buscara un empleo cualquiera. El conde era pariente lejano de mi madre, muerta hace muchos años, lo que me movió a dirigirme a él. Hombre desprendido y generoso, como no pudiese encontrar nada, por el momento, para mí, me ofreció, mientras mis asuntos no se arreglasen, la hospitalidad en su casa. Acepté. Al principio tuvo para mí algunas atenciones; pero no tardó en prescindir de mi presencia y dejó en absoluto de hacerme caso. Me miraba como se mira un mueble que se ha adquirido la costumbre de tener siempre cerrados los ojos. Entonces comenzó para mí una vida de parásito, llena de humillaciones más amargas, de cólera impotente, de palabras halagadoras y de sonrisas falsas.

Para comprender todo el horror de semejante vida es necesaria la experiencia personal. La gente independiente y activa cree que la costumbre



EL PAN AJENO

POR
ALEJANDRO
KUPRIN

de vivir como un parásito y de comer el pan ajeno mata en el hombre el amor propio. Es un error. En mi vida he sido tan sensible a las palabras en que veía alusiones a mi condición miserable. En mi alma sangraba una terrible herida, y cada nuevo insulto era para mí como el contacto de un hierro candente.

Pero cuanto más tiempo pasaba, con menos fuerzas me sentía para poner término a situación tan humillante. Siempre he sido débil de carácter, tímido, indeciso. La vida en casa del conde paralizó completamente mi voluntad, anuló mi escasa energía. A veces, por la noche, pasando revista, en la cama, a todas las humillaciones del día, me abogaba de ira y me decía: "Mañana podré fin a todo esto! Mañana me iré, después de decirle al conde la verdad. Más vale vivir hambriento, tener frío y sufrir todas las privaciones, que continuar esta insoportable existencia". Pues bien ¡llegaba el día siguiente y no quedaba nada de mi decisión de la víspera. De nuevo miraba al conde con una sonrisa boba y ruin; de nuevo me atrevía, durante la comida, a poner las manos sobre la mesa; de nuevo me sentía ridículo y torpe. Cuando me decidía a recordarle su promesa de buscarme un empleo, el conde me contestaba con tono severo:

—¿Qué prisa tiene usted, querido? ¿No está usted bien en mi casa? Viva usted aquí por ahora; después, ya veremos.

Y yo callaba.

A veces el conde me regalaba uno de esos trajes usados, y yo no me atrevía a rechazarlo. Los trajes eran elegantes, pero me estaban anchos. Un día, cuando me encontraba en una situación de extrema miseria y de extrema vergüenza y

un rastacero, me gritó una vez, riendo cínicamente:

—Señor Fedorov, veo que le viste a usted mismo sastre que al conde.

Ninguno de los concurrentes asidos a la casa me llamaba nunca por mi patronímico. El conde se olvidaba siempre de presentarme a sus invitados, la mayoría de los cuales vivían, como yo, de su generosidad; pero sabían darse tono y le trataban de igual a igual, mientras que yo, por culpa de mi timidez, me veía siempre en un plano inferior. Me odiaban con un odio de gente vil, no queriendo que otro gozase, como ellos, del favor del amo.

La servidumbre me trataba con la altiva insolencia que caracteriza a casi todos los lacayos. En la mesa se distraía, con frecuencia y no me servía algunos platos. En sus palabras y miradas yo advertía el profundo desprecio de los que trabajaban con los parásitos. No me atrevía nunca a decirles que arreglasen mi cuarto ni que cepillasen mi ropa.

Por la noche solía jugar a las cartas en casa del conde. Cuando faltaba un contendiente, el conde me invitaba a jugar también. Aunque yo tenía nunca un cuarto, aceptaba la invitación, deseando con toda mi alma ganar. Jugaba con avidez, calculando, arriesgándome, a veces hasta implorando mentalmente la ayuda de Dios. Como sucedía casi siempre en casos semejantes, perdía en lugar de ganar, y perdía más que todos los otros.

Cuando se acababa el juego y las jugadoras arreglaban las cuentas, yo no osaba levantar los ojos, rojo de vergüenza. Cuando ya no era posible guardar silencio, decía esforzándome en dar a mi voz una expresión de indiferencia:

—Conde... haga el favor... en este momento me encuentro sin dinero... Tenga la bondad de pagar por mí... mañana le devolveré...

Naturalmente, nadie tomaba en serio la promesa; todos sabían que si mañana ni pasado mañana podría yo pagar la deuda.

Ocurría a veces que el conde y sus amigos se iban por la noche al restaurant y luego al teatro. Me invitaban por mera formalidad, haciéndome comprender bien claro que lo mejor sería que me quedara en casa. Aunque no me había dado de que, si rechazaba, no repugnaba su invitación, no tenía bastante voluntad para decir: "No voy". Y lo que era aún más grave, corría antes que nadie al recibidor a ponerme el gabán, como si temiese que se fueran sin mí.

Durante la cena se decían chistes y obscenidades. Yo me oía en el deber de reír, aunque lo hacía de una buena gana como un perro sabido. (Fina a la Pág. 30).

¡Enseñe á los niños lo que deben tomar!

Tome Coca-Cola Deliciosa y Refrescante



¿Agua pura? ¡Sí! y en abundancia. Pero ellos quieren algo más que agua—algo que sea "sabroso"—algo que les haga sentir el delicioso frescor del hielo—que les haga relamerse los labios de placer. Y, sobre todo, que sea puro y saludable.

Coca-Cola, deliciosa y refrescante, es la respuesta.

Elaborada con productos naturales purísimos—embotellada en nuestras plantas sanitarias—con agua pura carbonatada—cada botella esterilizada—su líquido puro y exquisito se preserva intacto bajo su tapa herméticamente sellada.

Cómprela por cajas en su almacén, y conserve siempre algunas botellas en su nevera.

Se vende en todas partes—almacenes de viveres, bodegas, cantinas, cafés, restaurantes y kioscos.

Venta diaria 7 millones

The Coca-Cola Company Habana - Santiago

Historias de Abanicos

ellas. También loraban aquellos moscos ojos de mi reina... Una mano de hombre me sacó tercera vez del estuche, y recordo aterrado al marido de la dama... sonrió sarcástico, leyó el nombre y fecha y si no llegan a tiempo me troza...

Salió mal herido y mientras me raban supe de la muerte de un ga que regalaba abanicos a las damas de los celos de un monarca...

Adquirí valor histórico, me vendieron en precios fabulosos y si tuve la suerte, al cambiar de dueño de caer en manos aristocráticas, la ta que un día la familia ilustrada me había comprado se arruinó, se dieron la casa con todo lo que en había a unos nuevos ricos, y tuvo la desgracia, yo como vosotros, caer en manos groseras, que no señan con una vanidad estúpida, que fuimos abanicos de reinas...

Hubo un murmullo de aprobación entre los abanicos; el chiquito se pinó un poco y depositó un beso en la tela del historiador. Todos que ron rozarlo un momento, pero de to se inmovilizaron al sentir que que se aproximaban.

Era la dueña de la casa seguida su hija mayor. Se acercaron a la trina y la abrieron.

—¿Cuál te parece que escoja ma—preguntó la niña.

—Mira, como es agente sin elección, pero a la que estamos obligados, creo que debes elegir el más toso ya que se trata de un regalo no es cosa de gastar dinero.

—Tienes razón. ¿Qué más que una excocinera enriquecida, que ha se aire con un abanico que pertenece a una reina?

Y la mano de la muchacha se me yendo a escoger el abanico más lindo, el que acababa de contar su toria.

Todos tuvieron un imperceptible movimiento de indignación. ¡A d iba a parar su compañero glorioso! Triste final!... Pero, sonó un rito seco: ¡Clac, Clac, Clac!...

—¡Ay, mira,—gritó la muchacha se ha roto...

—Están pasados; más vale que e premos uno nuevo, si no vamos a cer el ridículo, comentó la mamá.

Dejaron el abanico, derribado se el peñiche de la vitrina y se fue mientras todos los demás abanicos, mentaban en murmullo de admiración el fin heroico del que había preferido suicidarse a descender más de casta ría. Las lágrimas suaves despididas como polvillo sutil de sus vitelas, caían sobre el compañero trozado. Y el sol irrupeñente se te el continente rosa, finó a nover heco de luz, en el varillaje de el abanico, que subió al cielo como to en un trazo de arco iris

M. ALVAREZ DE BURGO



SUDOR!

El sudor y sus consecuencias se evitarán manteniendo siempre fresca la piel de su niño con el uso constante del



Polvo de Johnson para Niños

BUSTO IDEAL

en dos meses por las Pilules Orientales Ratié



Las únicas que aseguran el desarrollo, la firmeza y la reconstrucción del pecho. Beneficas por la salud. Exijid el frasco de ori: en y las señas

J. RATIÉ, Pharmacien, 45, rue de l'Echiquier, 45, PARIS

En Habana: Droguería SARRA y en todas las farmacias.



JUVENTUD! Usted, Señorita, que se riza todos los días con tenacillas, ¡mucho cuidado! ¿No sabe que eso reseca, descolora y acaba destruyéndolo el cabello? Para evitar esto, empaque una esponja

DANDERINA

¡mójese bien el pelo antes de rizarse. Así no solamente lo protege, sino que el rizado lo queda mucho mejor y le dura más.

Y Ud., joven, cídrese con cuidado antes de que lo deje caer. Todas las mañanas, dése una buena fricción con DANDERINA. Véase qué limpia se conserva su cabeza y qué bien peinado queda. DANDERINA es, por excelencia, el tónico de la juventud elegante.

ACUARELAS DE LA SENDA GENTIL

MERCEDITA MARTINEZ V. PELAEZ EN SU CUMPLEAÑOS



MERCEDITA MARTINEZ V. PELAEZ

Son tus hermanitas las rosas fragantes y las dulces violetas, virgencita celeste.

Son tus Hadas Madrinas, las lejanas y brillantes estrellas, querubín de ensueños.

Son tus compañeros los gentiles cocuyos y las mariposas inquietas, pasiorcita nivea.

La luna, el áureo y fraterno lucero solitario, salpa de luces tus sendas floridas de esperanzas y espigadas de risas, radiante cubanita.

Como Venus augusta, tú naciste de las ondas azules de los zares cantores, mujercita divina.

Cerca de ti, mientras las brisas cariñosas corren por el patio arbolado de tu casona colonial, yo he vuelto ser niño, evocando mi fenecida infancia esplendente cuando hacías de padre o de novio de las muñecas de mis adoradas hermanitas o de las muñecas de las amiguitas de mis hermanitas, más allá de los mares, en mi bella playa remota...

¡Cómo quedo encantado, Mercedita, oyéndote contar la leyenda preciosa de tus lindas muñecas, mientras un pedazo de cielo azul cubano se filtra por el patio arbolado de tu casona colonial!

Pero no sólo juegas a las muñecas y no sólo me cuentas sus travessuras diabólicas, sino que también, con emoción muy honda, tocas el piano, blonda Mercedita.

¡Oh, maravillosos sentimientos, capulito de diosa!

Sigue jugando con tus queridas muñecas, llora y ríe con ellas, tierna amiguita mía, porque ellas te auguran el advenimiento bendito de otras divinas muñecas, que ahora duermen, sutilmente, en tu corazón de niña.

¡Pero no olvides al piano bondadoso... Y cuando toques a "Ensueños" de Schumann o la "Serenata" de Franz Schubert, evoca al forastero, joven de errante, que se sintió niño cerca de ti, virgencita celeste, porque le hiciste recordar a sus lejanas hermanitas adoradas, más allá de los mares, en una bella y famosa playa remota...

Francisco LAGUADO JAYME.

Septiembre, 1926.

MAYBELLINE

Oscurece y embellece instantáneamente las cejas y las pestañas. Hace las ojos encantadores.



LOS OJOS

Solo un ligero toque del cepillo. Basta, sobre las cejas y pestañas. Para darles color, bellura y brillo. Y hacerlas parecer grandes y estraladas. Extraídas de belleza y bella forma. Cual esencia del amor por doquier. Mostrán, progresando como norma: Son los ojos los que hacen la mujer. De venta en las principales Droguerías, Farmacias y Sederías. ALBERTO PEPALTA JULIO DE CárDENAS I. (Ante San Juan de Dios) HABANA - CUBA. Apartado 2248. Tel. A-9451. Agente General Exclusivo.

Eructos agrios



Intolerancia, ardor en la boca del estómago y demás síntomas de la hipercididad, se alivian pronto y completamente, usando

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

Es también el líquido más suave para las personas delicadas.

No acepte substitutos. Pida siempre "PHILLIPS" que es la Leche de Magnesina hecha por los médicos desde hace cincuenta años.

Requiere de la Mujer Poudre CHANEL

(Poudre Chanel) ANTISÉPTICA - AROMATIZANTE - DESCONGESTIONANTE

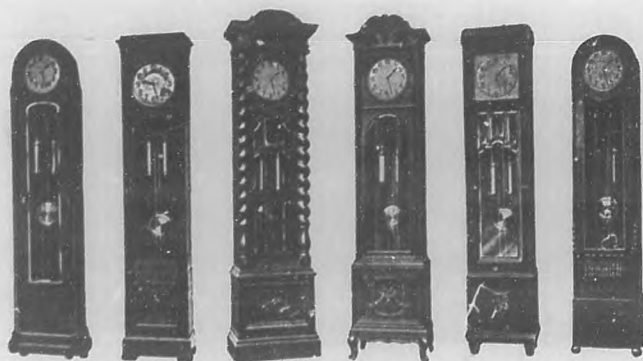


Establecimientos FUMIGAL, 74, Rue de la Paix, París.

NUCLEARISITOL ROBIN. MEDICACIÓN NUCLEOFOSFATADA ARSENICAL (Nucleofosfato de Cal y de Sosa metálicas). ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE. COMPRIMIDOS: DOSES: 1 a 3 comprimidos dos veces por día a las dos principales comidas. INYECTABLE: DOSES: 1 a 2 inyecciones según las caídas en las 24 horas. Venta al por Mayor: 15, Rue de Valenciennes, París.

SALA FALCON. -DE- MUSICA DE LA HABANA. GALIANO 42, (Altos). TELEFONO A-22.

ANUNCIARSE EN "BOHEMIA" Y DE ESA MANERA CONTRIBUIRA A HACER MAS PROSPERO SU NEGOCIO



GRAN RELOJERIA DE

PEPE ANDRES

AGUACATE 64 Y 66.

Relojes para comedores. (Hall-clocks)



No compre sin ver antes el gran surtido que tengo. De todos los colores. De todos los estilos. De todos los tamaños. Para todos los gustos y de todos los precios Desde \$100.00 hasta \$1,500.00 y doy facilidades para el pago.



PEPE ANDRES

AGUACATE 64 Y 66.

Buena oportunidad

Es la que en estos días ofrece la peletería de moda

"TRIANON"



Blanco y carmelita, del 2½ al 5	\$ 3.00
Blanco y carmelita, del 5½ al 8	" 4.00
Blanco y carmelita, del 8½ al 11	" 4.00
Blanco y carmelita, del 11½ al 2	" 5.00

Hermanos Alvar

NEPTUNO Y SAN NICOLAS

TELEFONO A-7004.



El mejor antiséptico de las respiratorias es la creosota. El mejor reconstituyente es el clorhidrofosfato de cal.

La mejor asociación de esos dos productos es la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE, la cual contiene el remedio soberano de los resfriados, de la bronquitis crónica, de la gripe, de la escorbuto. Aumenta el apetito y las fuerzas, agota las secreciones y evita la tuberculosis.

L. PAUTAUBERGE. — Presente en todas farmacias



APHLOÏNE
TROUETTE-PERRET
15, Rue des Saussaies-Industrielle, PARIS

SOCIALES

Nacimiento.

La aparición de un hermoso niño viene a colmar de dichas el hogar de los jóvenes y distinguidos esposos Mercedes Arenas y Carlos Gutiérrez. Enhorabuena. ***

Ramona Sicardó.

Esta notabilísima profesora que con tanto acierto dirige el Conservatorio de su nombre, acaba de instalar una sucursal del mencionado Conservatorio en la villa de Guanabacoa, calle de División número 61. Le auguramos un gran éxito. ***

Manuel Liópez Betancourt.

Este joven y muy notable médico canagüeyano, que tanto éxito ha alcanzado en la región oriental durante los últimos años, acaba de establecerse en la Habana donde fijará su residencia definitivamente.

En compañía del doctor Nicanor Ibarra ha establecido su consultorio médico quirúrgico, en la calle de San Francisco número 26, altos.

Se dedicarán con especialidad a las enfermedades de los niños, de señoras, enfermedades del pecho, tubo digestivo, piel, etc., etc.

Cuentan además con aparatos eléctricos y de Rayos X, pudiendo administrar corrientes de alta frecuencia para el tratamiento de las enfermedades nerviosas, dolores de cabeza, epilepsia, histerismo, insomnio, neuritis y neuralgias y otras tantas.

Las consultas son diarias, de 1 a 4. Teléfono U-4201. ***

"Vibora Social".

Una bella fiesta, por todos conceptos, resultó el último baile celebrado por esta simpática sociedad viboreña, que preside con la estimación de todos, nuestro compañero en la prensa señor Humberto de Lara.

La excelente orquesta de Rivera amenizó dicha fiesta. ***

Feliz viaje.

Se lo deseamos a la gentil e inteligente señorita Pilar León, que embarcó recientemente rumbo a playas americanas. ***

Traslado.

Para la casa Concordia 135, altos, han trasladado su residencia, las encantadoras señoritas León. Sépanlo sus numerosas amistades. ***

"La Parisina".

A pesar del poco tiempo que lleva de inaugurada esta elegante peluquería de señoras y niños, no cabe duda que es ella la predilecta de nuestro gran mundo.

Está situada en Neptuno 105 y la que tenemos el gusto de recomendar a nuestras lectoras. ***

Cambio de residencia.

El honorable Secretario de la Guerra ha trasladado su residencia en unión de su distinguida familia para las Alturas de Almendares. En la Avenida Central esquina a la Avenida Victoria se encuentra instalado desde el jueves. ***

Noticia que gustoso publicamos para conocimiento de sus numerosas amistades. Manuel CALZADILLA. ***

¡El pañuelo femenino! El discreto confidente de la mujer, el que sabe de sus grandes penas y de sus inmensas alegrías...

Precioso es el surtido que posee el "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel.

De holán clarín o batista, de finísimo hilo, de seda... Blancos, lisos y con estampaciones en blanco y negro, o pintados a mano; con dobladillo de ojo, bordados, calados, festoneados. Y también estilos nuevos en tonalidades suaves. ¡Imposible dejar de ver esos primores, lectoras amigas!

FABRIQUE CON

"LADRILLO ROJO"

DE LA ALFARERIA DE VENTO

PEDIDOS
LORENZO MEJIAS

TELEF. A-2563 Y M-1828.
HABANA.

REGUEROS DE OPTIMISMO

do es exquisito. Los estuches lindos, solamente falta: PROTECCION. Señor Presidente de la República, lea estas entrevistas con los comerciantes. No por ser mías, esto nada significa, sino porque en ellas leerá usted lo que nadie le dice: la desesperanza del pueblo; la carencia de vida y de optimismo que es la verdadera vida, porque vida sin triunfo no lo es y aquí no se triunfa sino que se muere en la desesperación.

Busque BOHEMIA, que hoy es el que le enseñará el camino que recorre, tan cubano, tan esencialmente cubano, que no hay otro periódico que pueda compararsele. Que nada cobra por estas entrevistas sino gastos de su caja y vida de una dama que la da por más grande que cuando diga: —Hasta señor Presidente, que jamás será más grande que cuando diga: —Hasta aquí llegó. Nada de arañales; nada de senadores ni representantes estudiando leyes.

Una asamblea de industriales presidida por el honorable señor Presidente y que cada una por turno diga por qué decaen las manufacturas; por qué mueren de hambre los obreros; por qué las ilusiones se deshojan como las flores marchitas agostadas por el sol; Por qué el agua sabe amarga y el hombre joven se hace viejo instantáneamente.

Y esto hará que se legisle en un día más que todos los legisladores en años; y esto hará que se conozcan las llagas, las verdaderas llagas y entonces se curarán, porque el general Machado es sobradamente patriota para no poner remedio a tanta pena, a tanto dolor, a tanta desesperanza y a tanto pesimismo.



PLANTA:
CANTARRANAS
ARROYO ARENAS

DEPOSITO:
Calle 23, entre F. y G.
VEDADO.

PEDIDOS: TELEFONO F-2767

SERVIMOS BOTELLONES

A 50 cts.

GRANJA NOGUER

Calle de Guanabacoa a Minas. Kilómetro 11. Teléfono M-06-5136

Leghorns Blancas, Orpingtons blancas, Rhode Island rojas. Catalanas de Prat. Aves seleccionadas para fundación de Granjas. Pollitos recién nacidos. Huevos para incubar a \$2.20 docena

Por expreso a cualquier parte de la Isla, \$2.75 docena.

Visite la granja para convencerse de la calidad de las aves.

Directorio Profesional de "Bohemia"

MEDICOS

DR. REGUIERA—MEDICINA interna en general con especialidad en el artrismo, reumatismo, piel, (barros, eczemas, flicteras); neurastenia, histerismo, epilepsia, dispepsia, hiperclorhidria, (catarr), colitis, jaquicas, neuralgias, parálisis y demás enfermedades nerviosas. Consultas de 1 a 4. Lunes y viernes, gratis a los pobres.—Jesús del Monte 60-A, entre San Martín y Vista Alegre.

DR. J. F. MORALES—NIROS Piel y Medicina en general.—Chacón 31.—Consultas de 1 a 2.—Teléfono A-7907. Domicilio particular: Habana 48.

DR. FRANCISCO J. DE VELASCO—Enfermedades del corazón, pulmones, nerviosas, piel y venereo-sífilicas. Consultas: los días laborales de 1 a 2. Horas especiales, por escrito. Salud número 34. Teléfono A-5418.

DR. POLANCO GOMEZ—Médico Cirujano.—Consultas de 4 a 6 p. m.—Teléfono 1-1616. San Isidoro número 5 entre Santa Emilia y Santos Suárez.—Habana.

CONSULTORIO ALEMAN DEL DR. Conrad Wittkop, médico jefe de la Armada Alemana. Muchos años jefe en el Hospital de Berlín, Leipzig, Jena. Especialista en Cirugía General; enfermedades de señoras. Partos, vías urinarias, venéreas, Rayos X. Tratamientos eléctricos, Rayos ultravioletas, Cytology.—Consultas de 11 a 1, días de 9 a 11 y de 4 a 7 p. m.—San Lázaro 55 por Genios. Teléfono M-1845.

DR. JUAN GUERRA Y ESTRADA—Médico Cirujano.—Especialista en las enfermedades de señoras, del pecho, estómago y Cirugía en general.—Consultas de 11 a 1, días de 9 a 11 y de 4 a 7 p. m.—San Lázaro 55 por Genios. Teléfono M-1845.

DR. GASPAR E. GOMARTE—Dr. de la Escuela de Nueva York.—Especialista en partos, atenciones de señoras y niños. Rayos X y electricidad médica.—Consultas de 11 a 1, y de 7 a 8 p. m.—Consulado 114 bajos.—Teléfono A-9155.—Habana.

DR. MANUEL RAMIREZ RAMOS—Consultas de 9 a 5, días de 9 a 11 y de 4 a 7 p. m.—Teléfono U-3645 y U-5260.

DR. BIENVENIDO GIROUD—Medicina interna. Operaciones de urgencia.—Especialista en las enfermedades de corazón y pulmón. Electricidad médica.—Carlos 71 número 211, bajos.—Teléfono U-3626.

DR. PEDRO RAMOS PILOTO—Catedrático de la "Escuela de Fisiología"—Excmo. del Hospital "Mercedez"—Medicina interna. Con especialidad: Vias digestivas y trastornos de ellas. Consultas de 1 a 2. Lunes y miércoles y viernes: Egidio 31. Teléfono A-1558.—Martín, Juven y Sabido.—Teléfono 41.—Teléfono U-2488.

CURACIONES POR CONTRA-TO—Gabinete "Althaus"—Neurastenia, enfermedades del estómago, impotencia, pérdidas seminales, asma, anemia, parálisis y muchas otras enfermedades nerviosas tenidas como incurables.—San Lázaro 166, entrada por Blanco.—Teléfono A-8856.

DR. PEDRO A. BOSCH—Medicina y Cirugía.—Con preferencia, partos, enfermedades de niños, del pecho y mujer. Consultas de 2 a 4. Agitar 11, teléfono A-6480.

INSTITUTO DE BELLEZA DE Madame Lucie. Especialidad en hermosar y rejuvenecer el cutis más depilado y afeitado. Masaje facial científico, sólo por un peso. Nuevo procedimiento para extirpar impurezas de los poros, y cerrar los poros Rayos ultravioletas. Tratamiento especial contra la caída del cabello, grasas e irritaciones, capa y tiña y todas las enfermedades del cuero cabelludo. Existen en nuestro poder testimonios de los resultados de nuestros modernos tratamientos. Ondulación Marcel, un peso. Corte de melecina en todos los estilos por expertos peluqueros y peluqueras, cincuenta centavos. Especialidad en peinados de niños, lavado de cabeza, sesenta centavos; manicure, idem. Para los señores del cabello se emplean tinturas elaboradas por la madame y se garantizan. La clientela de la casa puede ser atendida los días festivos. Postizos de arte con cabellos de primera calidad y elaboración esmerada. Se adquiere y vende. Cortos desde un peso. Se hablan distintos idiomas: español, francés, inglés, alemán. Nuestro servicio es exclusivo para señoras y niños.—Industria 111, entre San Miguel y Neptuno.—Teléfono A-9127.

DENTISTAS

DR. CARMELO BUENO GONZALEZ—Médico Cirujano, Consultas de 2 a 4 p. m.—Virtudes 67, bajos.—Teléfono A-0238.

DR. RAPALÉ HEINEKE—Cirujano Dentista.—Especialista en Ortodoncia (corrección de las anomalías de la posición de los dientes.—Horas de consulta, de 11 a. m. y de 2 a 4 p. m.—San Lázaro 184, altos. Teléfono M-7151.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

DR. MARIO MASSES VALERA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Guitérrez" e Industria. Dentista.—Teléfono M-5735.

¿Qué es mejor para el mal de estómago?

La mayoría de las dolencias estomacales, como indigestión, acidez, gases, dolor, acidez, etc., son causadas por un exceso de ácido en el estómago.

Los digestivos artificiales, como la pepsina, no están indicados en esos casos y pueden causar mucho daño. Pruébese echar a un lado todos los digestivos y tréense de neutralizar el ácido que ha descompuesto el estómago tomando una cucharada o dos pastillas de Magnesia Bismurada pura en un poco de agua. Esta dosis calma instantáneamente el estómago y hace desaparecer el dolor y el malestar, y la digestión de los alimentos se hace como lo manda la naturaleza. Para el rápido alivio de la acidez del estómago.

LA MAYORÍA PREFIERE LA MAGNESIA BISURADA

ABANCOOS—"EL ARTE VALENTINO"—De los Rivas.—"Estas cosas tienen antigüedades, objetos de arte y viste y componen toda clase de abanicos, como de carey, abanico, María de Arratia, Pons en Compañía, número 36, entre Arce y Neptuno.

CONSERVATORIO DE MUSICA "Santa Ana"—Dirigido por la Profesora Graduada con título, María de Arratia, Pons en Compañía de los señores profesores que este Conservatorio examina a todos los discípulos que se incorporan en él no cobrando más que los derechos de exámenes. Los exámenes son públicos y el tribunal examinador lo componen profesores extraños a este Conservatorio. Se expiden títulos de profesor al que el examen para ella. Reforma 6, entre Herrera y Compromiso.—Teléfono 1-2532.

ANTONIO REDONDO GARCIA—Aviso al Tel. M-9606. Luz Núm. 17.—Habana. REGIA

COLEGIO ACADEMIA

"PITMAN"—Teléfono M-5088.

El mejor Colegio de la capital PUPILAJE: \$20.00 mensuales. Bachillerato. Primera Enseñanza. Comercio

Completo éxito en el Instituto de la Habana, once aprobados, siete aprovechados y sobresalientes. EXCELENTE PROFESORADO Taquígrafa Pitman, Mecanografía al Tacto, Teneduría de Libros por Partida. Doble sistema Americano. 30 máquinas completamente nuevas y preparadas para la enseñanza. Máquinas de Sumar y Calcular. Deportes y educación física estrictamente de acuerdo con la constitución de cada interno. Unicos autorizados por los inventores del sistema Pitman para expedir Diplomas de competencia. ACADEMIA "PITMAN" Teléfono M-7035. Manzana de Gómez Núms. 206 y 209. Enseñanza Comercial e Idiomas Colocamos a nuestros alumnos a la terminación de sus cursos.

Director: R. FERRER FERNANDEZ.

10 DE OCTUBRE 65a y B y C. TELEFONO 1-3008. VIBORA.—HABANA.

EL PAN AJENO

NO SE DESCUIDE UD. Los varios síntomas de una condición debilitada que toda persona reconoce en sí misma, en una advertencia que por ningún concepto debería pasar desapercibida, pues de otra manera los gérmenes de enfermedad tomarán incremento con gran peligro de fatales consecuencias. Los gérmenes de la tisis pueden ser absorbidos por los pulmones a cualquiera hora echando raíces y multiplicándose, a no ser que el sistema sea alimentado hasta cierto punto que le facilite resistir sus ataques. LA PREPARACION DE WAMPOLE que contiene una solución de un extracto que se obtiene de Higos Puros de Bacala, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre, fortalece el sistema contra todos los cambios de temperatura que producen invariablemente Tos, Catarro, Asma, Bronquitis, Pulmonía, Influenza, Gripe, Tisis y todas las enfermedades emanadas por debilidad de los pulmones y constitución raquítica. Tomada a tiempo, fortalece el organismo para que no adquiera la tisis. El Dr. J. F. Morales López, Jefe de Despacho de la Jefatura Local de Sanidad de la Habana, dice: "Desde hace muchos años empleo la Preparación de Wampole en enfermedades crónicas en general y cuando está indicado un tónico y vitalizante poderoso. Es de insuperable valor en los niños pretuberculosos y anémicos." No importa qué clase de tratamiento haya tenido mal éxito en el caso de Ud., no se desespere hasta que la haya probado. La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Co., Inc., de Philadelphia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En todas las Boticas.

Yo hubiera dicho una gracia o hubiera tenido una ocurrencia feliz, no hubiera habido nadie que me escuchase. Apenas abría yo la boca, alguno de vano comenzaba yo, por décima vez, la misma frase buscando con los ojos a alguien que me atendiese; todos evitaban mirarme.

El resto de la noche era un pasillo. Un viejo canapé con el forro lleno de agujeros, una giba en medio y los muelles en un estado lastimoso me servía de cama. Como le faltaban dos patas, yo las había reemplazado con mi maleta.

Como odiaba aquel canapé! Ningún ser viviente me ha inspirado un odio tan feroz como el que me inspiraba aquel miserable y viejo mueble, que ningún camarero hubiera querido comprar. Conforme se acercaba la hora de acostarme, un terror insuperable se iba apoderando de mí, ante el largo insomnio que me esperaba. En cuanto me tendía en el canapé, la giba se me clavaba en la espalda y los muelles me trituraban las costillas. A los cinco minutos empezaba a sentir un dolor terrible en el espinoza y en la nuca. Mi cabeza se inflamaba y mi pobre cerebro era invadido por un tropel de pensamientos febriles. Concebía planes fantásticos para el porvenir, que durante la noche se me antojaban completamente realizables, y por la mañana comprendía que no eran sino insensateces.

Todas las impresiones del día, todas las palabras pronunciadas por mí o por los demás, todos los insultos, todas las humillaciones desfilaban por mi memoria. Yo los analizaba durante la noche con una especie de voluptuosidad de la que no es capaz sino el alma de un hombre desgraciado, humillado y despreciado. Y experimentaba por segunda vez todos los sufrimientos del día, al resucitar en mi espíritu todos los detalles terribles.

Los amigos del conde, cuando pasaban por delante de mi canapé, se complacían en bromear malévolamente. Le llamaban "el lecho de Procustes". El día que cometí el crimen, uno de ellos, el señor Llov, invitó al restaurar a todos los camaradas, para festejar una herencia con que acababa de ser favorecido. Yo me apresuré a vestirme para ir también con ellos. Cuando estábamos ya en la escalera, empuje, sin querer, con el codo al señor Llov. Como es natural, me excusé.

—No tiene importancia—contestó. Luego añadió, de pronto: —Además, hace usted mal en molestarse, puede usted quedarse en casa. Nadie le ha convalidado...

Yo me paré en seco, abrumado por tan crueles palabras. Los invitados bajaban la escalera con gran algarabía. Uno de ellos se volvió hacia mí y me gritó: —Vaya usted a acostarse a su lecho de Procustes.

Otro añadió: —Allí nadie le molestará. Y se marcharon riéndose a carcajadas. Subí de nuevo a casa y me tendí en el canapé. Abriqué una vaga esperanza de que se arrepintieran de sus crueles palabras y enviaran a alguien en mi busca, pero no iba nadie.

Por espacio de dos o tres horas lloré lágrimas de farsa impotente. Mi lecho de Procustes me hacía ver las estrellas. Me levanté al cabo. Heno de odio al diabólico canapé. Reuní algunas cajas de sombreros vacías, las llené de periódicos viejos, que rocié con petróleo, las puse debajo del canapé y les apliqué una cerilla. Obraba como un autómatas, sin darme cuenta de mis actos... Perdí el conocimiento...

Cuando volví en mí, toda la habitación estaba ya ardiendo. Llamo de horror, me puse a gritar: "¡Socorro!" La demás lo saben ustedes, señores jurados.

Alejandro KUPRIN.

LA CASA MAS SURTIDA DE LA HABANA

En materiales para artistas, pintores y dibujantes. Marcos de fantasía, molduras y láminas. Especialidad en cortinas automáticas para ventanas.

La Venecia

PRESIDENTE ZAYAS 54. (Antes O'Reilly.) TELEFONO A-2566. HABANA.

Director: R. FERRER FERNANDEZ.

10 DE OCTUBRE 65a y B y C. TELEFONO 1-3008. VIBORA.—HABANA.

COMPRE PRODUCTOS CUBANOS Y ASI PONDRA SU GRANITO DE ARENA EN LA GIGANTESCA OBRA DE NUESTRA RECONSTRUCCION ECONOMICA.



AGUA
MINERAL
**SANTA
ANA**

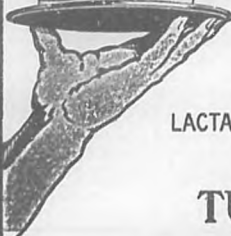
LA FUENTE DE LA SALUD
EL AGUA MINERAL SANTA ANA
ES DIGESTIVA Y DIURETICA
LA MEJOR AGUA DE MESA
OBRADIA 33 TELS. (A 526)
(A 4708)

CARIAS DENTARIAS • TOS • DEBILIDAD

TUBERCULOSIS • NEURASTENIA • ANEMIA

TRICALCINE
RECONSTITUYENTE

El Mas Poderoso - El Mas Cientifico - El Mas Racional.



MEDICACION
LA MAS EFFICAZ
PARA EL TRATAMIENTO
DE
BRONQUITIS BAJO VARIAS FORMAS
ANEMIA
ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
NEURASTENIA
RAQUITISMO
ESCROFULA
LACTANCIA Y CRECIENCIA DE LOS NIÑOS
DEBILIDAD

TUBERCULOSIS

TRICALCINE

A BASE DE SALES CALCICAS CONVERTIDAS EN ASIMILABLES

DU DOCTEUR E. PERRAUDIN

Ex-Chimiste Expert de la Ville de Paris

Ex-Elève de l'Institut Pasteur

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS DEL PAIS

Laboratoire des Produits "Scientia". 10, Rue Fromentin. PARIS

• ESCROFULA • RAQUITISMO •

para
PISOS

Mosaicos, marmol, linoleo
y pisos de cemento se ven
como nuevos usando Sapolio.
Pastilla grande—no hay
desperdicio. No deja olor o
polvo desagradable.

Unicos fabricantes de Sapolio
ENOCH MORGAN'S SONS CO.
Nueva York, E. U. A.

Busque la banda azul y escritura plateada.



SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

En este edificio se encuentra ins-
talado el establecimiento

ROMA

DE F. CARBON

A Roma por todo.
Ave. del Brasil, entre Zulueta y
Montserrat frente al Instituto
Provincial.

Apartado 1007. — Telf. A-3569.
Habana.



Los Palm Beach y telas tropicales

pueden teñirse.

Es lástimosamente enorme la cantidad de trajes de esta clase,
que se retiran prematuramente del servicio por estar
solamente descolorido.

Santa Cruz Brothers

Expertos tintoreros.

VIRTUDES NUMERO 138.

Teléfonos: A-7121. y M-9534

HABANA.

Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.